

S/I Musikhuzet Bornholm

CVR-nr. 16 46 35 74

Årsrapport for 2024

Penneo dokumentnøgle: LRE5F-WHH5G-5GY8J-KS5TY-ZR00P-JQE16



Tornegade 4, 1. sal, 3700 Rønne
Gl. Rønnevej 17A, 3730 Nexø

mail@bornholmsrevision.dk • bornholmsrevision.dk
CVR: DK-37 85 84 98 • Tel. 5695 1066

Indhold

<u>Ledelsesberetning</u>	<u>Side</u>
Oplysninger om institutionen.....	2
Beretning	3 - 16
 <u>Påtegninger</u>	
Ledespåtegning	17
Den uafhængige revisors erklæringer	18 - 20
 <u>Årsregnskab 1. januar - 31. december 2024</u>	
Anvendt regnskabspraksis	21 - 22
Resultatopgørelse	23
Nøgletal	24
Noter til resultatopgørelsen	23 - 29
Balance	30 - 31
Noter	32 - 33
 <u>Bilag til årsrapport</u>	
Statistik år 2024	34 - 38
Målopfyldelse 2024	39 - 41

Virksomhedsoplysninger

Fonden:	S/I Musikhuzet Bornholm Store Torv 6 3700 Rønne
CVR-nr.:	16 46 35 74
Bestyrelse:	Mikkel Bach-Jensen (formand) Jens Borup (næstformand) Morten Warming (kommunalt udpeget) Lærke Lina Skovbjerg Kathrine Holm Nilsson Torben Severinsen Louise Gadeberg-Larsen
Spillestedsleder:	John Blicher Madsen
Revision:	Bornholms Revision A/S Godkendt revisionsaktieselskab Tornegade 4, 1. sal 3700 Rønne

Beretning

Præsentation af Musikhuzet

Musikhuzet Bornholm (herefter kaldet Musikhuzet) drives som en selvejende institution og er udpeget som regionalt spillested af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Musikhuzet har til formål at etablere og drive et spillested, fortrinsvis for den rytmiske musik. Musikhuzet skal fremstå som et musikalsk kraftcenter og en musikkulturekspont. Vi vil præsentere et tidssvarende og nyskabende repertoire med vægt på kvalitet, aktualitet og alsidighed. Vi vil samarbejde, være nytænkende og skabe nye innovative koncertformer.

Musikhuzet er beliggende i Rønne med et indbyggertal på knap 14.000. Den primære målgruppe er Bornholms knap 40.000 indbyggere, og op mod 30% af publikum er bosiddende uden for Bornholm, heraf er en stor del eksilbornholmere, der gæster Musikhuzet, når de er på besøg på øen i ferier og weekender.

Som regionalt spillested er der indgået en fireårig kontrakt for perioden 2021-2024 mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Bornholms Regionskommune og Musikhuzet.

Det er visionen, at de regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum. Det enkelte regionale spillested har selv defineret sin profil, og hvordan det vil realisere de aftalte formål, visioner og mål i perioden 2021-2024. Alt dette står beskrevet i Musikhuzets rammeaftale og strategi 2021-2024, som kan findes på Musikhuzets hjemmeside.

Særligt for 2024

Musikhuzets aktiviteter er gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og tilsagnsbrevet samt rammeaftalen mellem stat, regionskommune og Musikhuzet

Det er lykkedes os at præsentere et program, som svarer til det aftalte i rammeaftalen, dog er antallet af store koncerter (K3-koncerter) færre, da en del af de store navne har prioriteret arena- og festivalkoncerter, og billetsalget har været svigten

Der er i 2024 ved hjælp af fondsmidler samt energitilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen etableret solcelleanlæg på husets tag, hvilket vil reducere energiomkostningerne fremover.

Derudover har 2024 været præget af, at Musikhuzets daglige leder igennem en årrække er fratrådt i juni 2024 efter gensidig aftale, men uden forudgående planlægning. Dette har været en ekstra udfordring i en i forvejen kompleks driftsmæssig situation.

Beretning (fortsat)

Økonomi 2024

Årsresultatet viser et overskud på 1.343.620 kr., hvoraf 410.064 kr. af resultatet henlægges til Musikhuzets byggefond til ekstraordinær vedligeholdelse og tilpasning af ejendommen.

Årets resultat skyldes bl.a. en ekstraordinær indsats fra ansatte og frivillige samt en stram økonomistyring af den konstituerede leder efter den tidligere leders fratræden i juni 2024 og indtil den nye leders tiltræden pr. 1. april 2025.

Musikhuzets målopfyldelse i 2024

(mål er markeret med kursiv/grå)

Målsætningerne på aftalens områder anses for at være delvis/fuldt opfyldte set over hele aftaleperioden fra 2021 til 2024.

Som bilag til denne beretning vedlægges et skema med oversigt over, hvorvidt de enkelte delmål inden for de overordnede målsætninger hidtil er blevet opfyldt og/eller forventes at blive opfyldt i de kommende år. Dette er et godt redskab til hurtigt at skabe et overblik over de områder, hvor vi allerede er godt med, og hvor der i den kommende tid skal være fokus.

Koncertvirksomhed

Koncertvirksomheden har været meget præget af efterdønningerne fra corona og krigen i Ukraine. På den baggrund er vi tilfredse med, at vi alligevel har formået at kunne gennemføre de aftalte 105 koncerter og få 13.102 publikummer gennem dørene i 2024, hvoraf de 12.526 var betalende.

Den nye metalklub fra 2023 har afholdt flere arrangementer med en solid opbakning.

I 2024 fortsatte vi arbejdet med at afholde koncerter ude på øen. Der blev indgået bl.a. endnu et samarbejde om koncert på Klemens Kro. Desuden fortsatte vi samarbejdet med Haven i Nexø, hvor vi afholdt en af vores ungdoms- koncerter og indledte et nyt samarbejde om koncerter på Møbelfabrikken.

Ligesom i 2023 er en del af de planlagte K3-koncerter i 2024 blevet til K2-koncerter pga. svigtende salgstal. Det samme gør sig gældende for flere planlagte K2-koncerter, der er blevet til K1-koncerter pga. en generel afmatning i salget.

Musikhuzet har afholdt 130 koncerter, heraf 107 professionelle koncerter.

Beretning (fortsat)

	Realiseret koncerttal 2021	Antal solgte billetter 2021	Realiseret koncerttal 2022	Antal solgte billetter 2022	Realiseret koncerttal 2023	Antal solgte billetter 2023	Realiseret koncerttal 2024	Antal solgte billetter 2024
Små koncerter (K1)	65	2.118	66	3.906	78	4.543	73	4.694
Mellemstore koncerter (K2)	20	1.880	27	4.440	20	4.480	24	4.375
Store koncerter (K3)	20	5.315	22	3.016	12	2.233	10	3.457
I alt	105	9.313	105	11.362	106	11.256	107	12.526

Tabellen viser antallet af koncerter og solgte billetter i 2020-2023 samt forventningerne til 2024. Bemærk, at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entré.

Vi gennemførte 24 af det forventede antal (27) mellemstore koncerter (K2-koncerter), men til gengæld 17 flere små koncerter (K1-koncerter) end de forventede 56 og kun knap halvdelen (10) af de 22 forventede store koncerter (K3-koncerter).

Delvis opfyldt.

Små koncerter (K1-koncerter) med mellem 0 og 149 publikummer

Musikhusets mål med små koncerter er at præsentere smalle genrer og nye talenter under professionelle rammer og udvikle publikums nysgerrighed efter at opleve ny spændende musik.

K1-koncerter afvikles ofte på vore intimszene i Raschs Pakhuz eller på en af de små scener ude på øen.

Der er blevet arbejdet med de smalle genrer, herunder singer-songwriter, fusion og jazz, og nye talenter indenfor f.eks. pop og soul har fået mulighed for at præsentere deres musik i nogle kreative rammer og samtidig givet publikum en mulighed for at opleve ny musik. Vi var med i Jazz Danmarks Vinterjazz 2024.

Ved K1-koncerter, der er blevet afviklet i vores store sal, er lokalet blevet tilpasset antal publikummer for at give den gode koncertoplevelse for både de optrædende og publikum.

Opfyldt.

Musikhuset fungerer som springbræt for mange spændende ukendte navne, og vi er begyndt målrettet at præsentere endnu flere udenøjs upcoming musikere for at supplere og inspirere de lokale upcoming.

I 2023 overtog foreningen Tunes of Tomorrow sparringen vedrørende booking af upcoming-koncerter, og vi har fortsat det gode samarbejde i 2024.

Beretning (fortsat)

I løbet af året har vi præsenteret 13 danske upcoming navne i samarbejde med Tunes of Tomorrow: Scala, Afskum, NELLA, Smag På Dig Selv, Ki!, Animalize, Bjonko, Filuka, Dusin, Total Hip Replacement, Baseløs, Øndi og Tredjeperson.

Opfyldt.

Flere af disse artister har også i 2024 benyttet Musikhuz-konceptet "(rejs) plug and play" (hvor kunstnerne kommer rejsende med deres musikinstrumenter og benytter vores baggear) og er trods deres begrænsede økonomi blevet tilbudt at benytte øvefaciliteterne i Kulturbroen.

Intentionen er at fortsætte med endnu flere udenøjs upcoming kunstnere i den kommende periode, da det tilfører alle parter ny inspiration, energi og nogle særdeles gode oplevelser og erfaringer, både Musikhuzet som arrangør, de optrædende og publikum.

De etablerede bureauer prioriterer ikke nødvendigvis at indlemme de helt nye kunstnere i deres stald, så vi supplerer selv med booking af helt nye kunstnere, som endnu ikke har fået en booker eller manager tilknyttet, nye navne, vi finder bl.a. gennem brug af SoMe og streamingtjenester.

Bornholm har nogle meget engagerede og talentfulde musikere, og vi støtter op omkring disse. Vi udvikler de lokale vækstlag, bl.a. ved at præsentere de lokale solister og grupper på huzets scener.

Delvis opfyldt.

Flere nye nøglepersoner og ildsjæle er blevet tilknyttet Musikhuzet gennem samarbejde med eksterne spillesteder, foreninger, sponsorer samt firmaer og organisationer i firmaordningen.

Vi breder således booking-arbejdet ud over disse tilknyttede nøglepersoner og prøver nye samarbejder af.

Vi har i aftaleperioden mere end fordoblet antallet af koncerter uden for huset.

Opfyldt.

Mellemstore koncerter (K2-koncerter) med mellem 150 og 340 publikummer

Vores mål med mellemstore koncerter er at præsentere nye danske kunstnere af høj kvalitet, som har bevist talent, men endnu ikke har oparbejdet det helt store publikum. Det er et mål med disse koncerter at inspirere publikum ved at præsentere kunstnere med musikalsk integritet, aktualitet og ikke mindst innovation.

Delvis opfyldt.

Enkelte orkestre vælger Musikhuzet til på deres turne, til trods for, at vi ikke kan matche storby- og festivalhonorarer og -billetpriser.

Her kan bl.a. nævnes Lis Sørensen, Chris Minh Doky, Hjalmer og Magtens Korridorer.

Publikumsundersøgelser viser flere genbesøg samt stor tilfredshed med koncertoplevelsen.

Ligesom de foregående to år deltog vi i forsommeren 2024 i Applaus' publikumsundersøgelse.

Beretning (fortsat)

Den viser stor tilfredshed blandt vores besøgende. Undersøgelsen giver et indblik i vores vigtigste markedsføringskanaler (hvor Facebook og Musikhuzets hjemmeside stadig ligger i toppen), og hvad der er de vigtigste grunde til, at folk vælger at komme til vores koncerter.

Nye publikumsgrupperinger søger Musikhuzet. Det sker i bred forstand og inden for et par små genrer, og i arbejdet med publikumsudvikling er der fokus på at tiltrække det yngre publikum, da det er her, det største potentiale ligger.

Flere små koncerter og de mellemstore koncerter ude på øen, såsom de to Udenfor Sæsonen-koncerter i Kyllingemoderen i Almindingen, er med til at skabe opmærksomhed om vores arrangementer, og ved disse koncerter ude i lokalsamfundene opstår kontakt med gæster, som normalt ikke besøger Musikhuzet. Teaterforeningen Bornholm afviklede desuden fire forestillinger i Musikhuzet, som var med til at trække et publikum til, som normalt ikke kommer til koncerter i Musikhuzet.

Delvis opfyldt.

Husets tekniske udstyr er blevet opdateret.

Der blev i 2024 indkøbt lydanlæg til supplerende af Musikhuzets mobile anlæg til koncerter ude på øen. Der er indkøbt motorkraner til scenebrug for at lette det daglige arbejde, og komme tættere på branchestandarden og de forventninger, der er til en professionel scene.

Opfyldt.

Ved enkelte små og flere af de mellemstore og de store koncerter er der ofte lokal support eller nedkøling (slukefter) med upcoming kunstnere, hvor de nye artister får opbygget kontakter og netværk til etablerede nationale artister.

Her kan fremhæves de lokale navne Rebecca Norreen, Raa, og Karl Pava.

Opfyldt.

Store koncerter (K3-koncerter) (med over 340 publikummer)

Musikhuzets mål med de store koncerter er at præsentere koncerter af høj kvalitet, herunder med etablerede kunstnere fra eliten af dansk rytmisk musik.

Dette mål er ikke opfyldt pga. manglende K3-navne i cirkulation.

Forøget kendskab til Kulturbroprojektet hos artister, management og førende bookingbureauer, samt øget antal bookinger.

Kulturbroprojektet – et kombineret øve- og spillested. Projektet forfines løbende, og stadig flere kender til og benytter sig af projektet.

Ikke opfyldt.

Publikum til K3-arrangementer får ofte mulighed for at opleve nye navne i form af K1-nedkølingskoncerter.

Publikum til de store koncerter får normalt ofte mulighed for at opleve nye navne i form af små nedkølingskoncerter.

Beretning (fortsat)

Generelt har det været svært at få lov til at booke K3-koncerter, idet meldingen fra bookingbureauerne var, at i forlængelse af nedlukningsperioden havde mange af de større navne valgt at fokusere på at spille i de fire største byer, arenakoncerter og festivaler.

K3-koncerterne er ikke blot betydningsfulde i forhold til at skabe indtjening, som giver råderum i Musikhuzets økonomi til at programsætte flere underskudsgivende koncerter, men også i forhold til at sørge for lokal opbakning til Musikhuzet fra politikere og befolkning.

Vi har haft nogle koncerter, hvor artisten gik på økonomisk kompromis mod at benytte øvefaciliteterne i Kulturbroprojektet i Musikhuzet som produktionsøvelejr. Her kan bl.a. nævnes Rikke Thomsen.

Vi havde planlagt en K1- eller K2-koncert i efteråret, hvor øvefaciliteterne i Kulturbroprojektet i Musikhuzet skulle benyttes som øvelejr, men efter kunstnerens ønske blev koncerten flyttet til efteråret 2025.

Delvis opfyldt.

Jævn tilstrømning og fornyelse af frivilliggruppen.

Selvom coronaårene har medført, at vi har mistet en del frivillige medarbejdere pga. inaktivitet, er det med en stor indsats lykkedes at skaffe en jævn tilstrømning til og fornyelse af frivilliggruppen, hvor der er kommet mere resursestærke frivillige medarbejdere.

Delvis opfyldt.

Flere firmaaftaler samt øget antal sponsorer .

På trods af at sponsorerne også har været udfordret økonomisk, er det lykkedes os at fastholde de fleste af vores sponsorer, samt tilføje flere nye i 2024.

I forhold til firmaaftaler, som er en ordning med tilbud om køb af rabattickets, undersøges det løbende hvordan vi kan få flere bornholmske virksomheder og organisationer med i ordningen - også for at få kontakt til potentielle publikummer, som ikke i forvejen kommer i Musikhuzet.

Delvis opfyldt.

Det interne kommunikationssystem og den interne adgangskontrol er blevet opdateret løbende, og vi har fået opdateret vores brandsikkerhed.

Delvis opfyldt.

Beretning (fortsat)

Nøgletal for koncertvirksomheden 2024

Musikhuzets koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små koncerter (K1-koncerter), mellemstore koncerter (K2-koncerter) og store koncerter (K3-koncerter). Små koncerter er koncerter med under 150 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 150 til 340 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 340 solgte billetter.

Koncertstørrelse	Antal koncerter i 2023		Antal publikum i 2023	Antal koncerter i 2024		Antal publikum i 2024
	Aftalt	Afholdt		Aftalt	Afholdt	
Små koncerter (K1)	56	78	4.543	56	73	4.694
Mellemstore koncerter (K2)	27	20	4.480	27	24	4.375
Store koncerter (K3)	22	8	2.233	22	10	3.457
I alt	105	106	11.256	105	107	12.526

Antal koncerter og publikumstal fordelt på små koncerter (K1), mellemstore koncerter (K2) og store koncerter (K3).

Publikum og entréindtægter	2023	2024
Antal solgte billetter	11.256	12.526
Antal fribilletter	596	576
Publikum i alt (summen af antal solgte billetter og antal fribilletter)	11.582	13.102
Entréindtægter	1.382.655	1.689.296

Vi har i 2024 haft en stigning i antal solgte billetter i forhold til 2023, men vi er langt fra de 16.717 publikummer på et år, som vi havde i 2019, og også langt fra billetomsætningen før corona på 1.919.562 kr. i 2019.

Fælles mål for udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Målsætningen for alle de regionale spillesteder er, at de bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer.

Musikhuzet har sikret, at Bornholms børn og unge kan opleve og agere i et nationalt, professionelt musikmiljø og herigennem blive inspireret i deres egen musikalske udvikling og karriere, bl.a. ved familiekoncerter, K2-koncerter for børn og K3-koncerter med kendte, attraktive navne som f.eks. vores K3-koncerter for unge.

Vi har mange både lokale og nationale upcoming-kunstnere på som opvarmning eller nedkøling til koncerterne. Det er solister og bands, som ellers ikke ville få muligheden for at præsentere deres materiale foran et større publikum. Mange af disse medvirker i tv-optagelser med TV2 Bornholm, som vi har en fast aftale med, og det giver dem en enestående mulighed for medietræning, for at nå ud til et stort publikum og for efterfølgende at kunne linke til materialet i HD-format.

Især lokale elektroniske kunstnere er bl.a. med Musikhuzets støtte kommet langt i deres karriere og danner et godt netværk til andre nationale kunstnere.

Delvis opfyldt.

Beretning (fortsat)

Flere medlemmer i øveforeningen Stereoboxen

Vi har haft et fint samarbejde med øveforeningen Stereoboxen (tidligere RMB - Rytmask Musik Bornholm), herunder en vækstlagskoncert i Raschs Pakhuz. Foreningen har de seneste år været udfordret på flere fronter, men holder et nogenlunde stabilt medlemstal.

Nogle bands er rykket ud, og nogle er kommet ind. Foreningen håber på en opgradering af udstyr, som gør, at det passer bedre til lokalerne. Herudover vil foreningen have større fokus på, hvilke rammer de sætter for brugen af forenings lokaler, for at undgå misbrug og være med til at skabe en udvikling.

Musikhuzet har afholdt flere koncerter i samarbejde med Stereoboxen i Raschs Pakhuz med lokale og nationale upcoming artister. Dette har desværre ikke tilført flere medlemmer til øveforeningen, men antallet er stabilt.

Delvis opfyldt.

Flere rytmiske elever af begge køn på Bornholms Kulturskole.

Bornholms Kulturskole dækker over billedkunst, drama, musik og skriveværksted.

Musikhuzet har på alle områder fokus på at sikre diversitet og kønsmæssig ligestilling. Det er lykkedes at præsentere en del unge, lokale kunstnere på vores to scener og scener placeret ude på øen. Desværre er der de seneste år sket en tilbagegang i antallet af unge, der har lyst til at spille rytmisk musik eller synge og dermed også optræde på vores scener, til fordel for unge, der tilvælger elektronisk musik.

Kønsdiversitet har ikke været et fokuspunkt for den konstituerede leder.

Ikke opfyldt.

Unge, lokale, rytmiske musikere på scenen.

Det har især været vanskeligt at finde nye talenter på gymnasiet, der ikke kan samle elever nok til hele musikklasser, og der er for tiden ikke noget MGK på Bornholm. Det er en problemstilling, som kan føres helt tilbage til grundskolen, hvor faget musik i mange år er blevet nedprioriteret.

Ikke opfyldt.

Fælles mål for publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Målsætningen for alle de regionale spillesteder er, at de bidrager til at styrke musikinteressen i hele landet ved at formidle musik som en god og udviklende oplevelse. Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge. Musikhuzet har delvis opfyldt målsætningen.

Beretning (fortsat)

Vores fokus på at forbedre publikumsoplevelsen og bestræbelserne på at fastholde og tiltrække nyt publikum gennem effektive, gammelkendte samt nye markedsføringskanaler er med til at fastholde acceptable besøgstal.

Vi benytter flittigt Facebook og Instagram til markedsføring, herunder konkurrencer, der skærper opmærksomheden på Musikhuzets aktiviteter. Vi benytter elektroniske arrangementskalendere og omtaler i både netmedier og skrevne medier. Imod strømmen har vi lidt retroagtigt fastholdt at bruge annoncer i trykte medier og udsende en programfolder, som vi ved, at mange af vores publikummer sætter stor pris på.

Vi har et tæt samarbejde med Bornholms Tidende, Bornholm.nu og bornholmnyt.dk om markedsføring, for- og efteromtaler og konkurrencer for at fremme salget.

Vi har haft et tæt samarbejde med TV2 Bornholm om inputs til Kulturkalenderen, der sendes om tirsdagen, og som orienterer om de kulturelle tilbud på Bornholm, samt programmet Musikhjørnet, som i løbet af året har lavet i alt 23 udsendelser om kunstnere, der som blev præsenteret af Musikhuzet: Rasmus Lyberth, Nanna og Lucca, Låt Stå, Nathalia Flórez, Soul Pieces, Maybe Different, Shubidua 2.0, Organiseret Støj, Mirja Klippel, BAUN, Vildnis, RAA, Animalize, Kenn Lending Blues Band, Bjonko, Christian Bech og Simon Sandbye, Emil Fick, Malte August, Total Hip Replacement, The Heat-Makers, Baseløs, Storfølt og FAR.

Ved at være med- og hovedarrangør af koncerter rundt på Bornholm har vi understøttet koncertsteder ude på hele øen. Samtidig er nyt publikum henvendt til både de eksterne koncerter og arrangementerne i Musikhuzet.

Delvis opfyldt.

Musikhuzet står som en af de væsentligste aktiver og en af de vigtigste kulturinstitutioner for øens faste indbyggere, både i folks bevidsthed, i medierne og i fortællingen om, hvorfor Bornholm er et godt sted at bo hele året rundt.

Musikhuzet lever op til at være en af øens vigtigste helårsåbne kulturinstitutioner for øens befolkning og er et væsentligt aktivt i forhold til at tiltrække nye beboere til øen.

Delvis opfyldt.

Fælles mål for eksternt samarbejde

Målsætningen for alle de regionale spillesteder er, at de bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner, musikskoler, folkeskoler og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

Delvis opfyldt.

Vores rolle som en oplagt samarbejdspartner er styrket.

Mange søger viden hos os, også via kommunens Musik- og Teaterråd, hvor vi er repræsenteret.

Vi tilbyder rådgivning og økonomisk støtte til koncerter og musikalske initiativer på øen og tilskynder til koordinering af datoer for koncerter på Bornholm for at undgå to koncerter med samme målgruppe på samme dag.

Beretning (fortsat)

Vi søger nye samarbejder på øen for at understøtte de eksisterende spillesteder, dels for at udvide spillestedsmulighederne, dels for at synliggøre vores rolle som ø-dækkende koncertarrangør.

En del af samarbejdet handler om, at Musikhuzet bidrager med teknisk support og udvikling af produktionsforhold, optimering af driftsområder, fondsansøgninger og netværksorienteret rådgivning, markedsføring, ansøgninger til transport/honorarstøtte, ledelseskompetencer osv. hos flere af de mindre spillesteder, der er etableret samarbejde med.

Vi har et tæt samarbejde med Wonderfestiwall. Ud over bookingkoordinering hjælper mange af vores frivillige medarbejdere til i mange funktioner på festivalen, og her kan de tilbydes at prøve kræfter med større scener og festivalproduktion. Det er i roller som stagehands, lysteknikere, riggere, stage-managers osv.

Vi samarbejder med Gæsten i Allinge, hvor vi også medvirker til at koordinere koncertnavne og -datoer – også for at sikre, at det bornholmske publikum får den bredest mulige palet af kunstnere at vælge imellem.

Vi har øget samarbejdet med det bornholmske erhvervsliv, bl.a. ved at have fået flere med i firmaordningen og ved at tilbyde flere firmaarrangementer.

Vi samarbejder bl.a. med: Dansk Live, LMS, SPOT Festival, Jazz Danmark, Vinterjazz, Jazzklub Bornholm, TEMPI, de bornholmske folkemusikere, Wonderfestiwall, Gæstgivergården, Svanekegaarden, Teaterforeningen Bornholm, Ungdomsskolen på Bornholm, Bornholms Kulturuge, Bornholms Regionskommune, øveforeningen Stereoboxen, Tunes of Tomorrow, Værftet, Scala Gudhjem, Bornholms Kulturskole, Rønne Handelsstandsforening og de lokale medier.

En stor del af det nationale arbejde sker i regi af spillestedernes interesseorganisation, Dansk Live, og der et nært samarbejde med SPOT Festival.

Vi har et tæt samarbejde med en række regionale og honorarstøttede spillesteder, der ud over samarbejde vedrørende booking, sparring, indkøb m.v. indebærer, at både lønnet og frivilligt personale udveksler erfaringer og viden.

Vi har været med i Sundhedsstyrelsens kampagne Music Against Drugs.

Delvis opfyldt.

Et stigende antal samarbejdspartnere har søgt Musikhuzet og trækker på vores kompetencer, og nye berigende samarbejdsrelationer er opstået, bl.a. med Tunes of Tomorrow og Scala Gudhjem.

Vi er sammen med en række andre kulturinstitutioner på øen aktivt med i udviklingsprojektet "Kulturvækst Bornholm". Et projekt med det formål at give de bornholmske kulturinstitutioner og attraktioner nogle redskaber og udviklingsbetingelser, der gør dem i stand til at arbejde i oplevelsesøkonomien og fremme samarbejdet om innovation mellem virksomheder og kulturelle institutioner. Samtidig er projektet et samlet talerør over for politikerne.

Delvis opfyldt.

Beretning (fortsat)

Fælles mål for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Musikhuset har 11 fastansatte medarbejdere: 4 fuldtids (herunder to elever) og 7 deltids, hvoraf 5 er fleksjobbere. Derudover er der cirka 80 frivillige tilknyttet huset.

Hver tirsdag holdes der møde i ledergruppen, og der holdes et 10-møde med ansatte og frivilligt personale, der har lyst og mulighed for at deltage, som bruges på evaluering af ugen, der gik, planlægning af ugen, der kommer, og orientering fra afdelingerne i huset. Vi har arbejdet på at udbrede indholdet af rammeaftalen til alle led i organisationen.

Der har været et godt, udviklingsorienteret og givtigt samarbejde mellem bestyrelsen og den kunstneriske og daglige leder.

I 2023 ansatte vi igen en eventkoordinatorelev, som ud over at varetage rutineopgaver på kontoret med bl.a. program- og plakatudistribution har været med til afviklingen af vores arrangementer og også har været med til at udvikle nye koncertkoncepter. I 2024 er der ansat en teknikelev, som varetager teknikopgaver samt afvikling af den tekniske del under arrangementer.

Der afholdes større frivilligmøder inkl. en del ansatte, hvor de frivillige inddrages i en stor del af husets mange virkeområder og kommer med vigtige inputs til husets drift. En lukket facebookgruppe for husets frivillige sørger for at holde de frivillige opdateret med arrangementer og de væsentlige ting, der sker omkring Musikhuset.

Uden frivillige spiller musikken ikke. Rigtig mange opgaver i Musikhuset er rodfæstet i den frivillige, ulønnede arbejdskraft, som på alle måder er uundværlig i Musikhusets drift. Vi mener, at Musikhusets identitet og stemningen blandt de frivillige er uden sammenligning med nogen anden arbejdsplads. De frivillige lægger hver især deres energi og fritid i vores spillested. Som frivillig kan man ud over den daglige drift også være med til at præge Musikhuset indefra, så det fortsat bliver et trygt og rart sted at være for både frivillige og gæster.

Vi lægger vægt på åbenhed, mangfoldighed, tolerance og demokratiske værdier. I Musikhuset skal man være udadvendt, glad for at tage fat, og have et godt forhold til sine medmennesker – og ikke mindst Musikhuset.

Det er en stor og tidskrævende opgave for os hele tiden at tiltrække nye frivillige, da mange unge forlader øen for at tage en videregående uddannelse, og deraf følger en stor naturlig udskiftning. Vi er i Musikhuset altid interesserede i at tilknytte nye frivillige. Vi bruger bl.a. folk i baren, i garderoben, i entréen, fotografer, lyd- og lyspersoner, stagehands, køkkenpersonale og folk til bandcatering. Afvikleren er også frivillig og er nøgleperson, både før og efter dørene åbnes, og styrer afviklingen i løbet af arrangementet. Vi bruger også frivillige uden for arrangementer til små ad hoc-opgaver i dagligdagen, herunder kontoropgaver og praktiske opgaver rundt i hele huset.

I 2024 samarbejdede Musikhuset med foreningen Folkehuset Absalon på "Kulturens Plads" på Folkemødet.

I samarbejde med Jobcenter Bornholm arbejder vi målrettet for at bidrage til personligt og fagligt kompetenceløft og udvikling af borgere, der er uden for arbejdsmarkedet. Vi råder over to praktikpladser.

Beretning (fortsat)

Musikhusets bestyrelse og ledelse arbejder til stadighed for at sikre, at Kulturministeriets anbefalinger om at god ledelse i selvejende kulturinstitutioner bliver fulgt. Det gælder bl.a. forhold vedrørende forvaltningen af de bevilgede tilskud, bestyrelsens kompetence og ledelsens faglige niveau.

Ledelsen prioriterer at drive Musikhuset ansvarligt og effektivt, i tæt samarbejde med bestyrelsen og med fokus på vedtægter og formål.

Ledelsen lægger vægt på gennemsigtighed og inddragelse i beslutningsprocesser, klar kommunikation og løbende opfølgning af både drift og strategi i samarbejde med bestyrelsen.

Det er ledelsens opgave at sikre, at bestyrelsen altid har det nødvendige grundlag at træffe beslutninger på. Det betyder bl.a., at vi rapporterer rettidigt og har overblik over økonomien.

Det er ledelsens ønske fremadrettet at være synlig i hverdagen såvel som i samarbejdet med medarbejdere og samarbejdspartnere.

Ledelsens opgave er at sikre en bæredygtig drift i overensstemmelse med bl.a. tilskudsbetingelser.

Musikhusets bestyrelse, ledelse, medarbejdere og frivillige arbejder på at udvikle huset, så der indadtil er fokus på at styrke kreativiteten og spare på virksomhedens resurser og udadtil at fremstå som et professionelt og innovativt regionalt spillested.

Bestyrelsen har særligt fokus på, at de fysiske rammer og det økonomiske råderum er tilfredsstillende, og arbejder på at opnå politisk og administrativ forståelse for denne udfordring.

Vores ulønnede bestyrelse består af kompetente og engagerede medlemmer, som alle har et godt indblik i, hvad et regionalt spillested er og bør være. De repræsenterer en bred vifte af relevante kompetencer og baggrunde.

Bestyrelsens medlemmer sikrer bl.a. den faglige baggrund inden for musikbranchen og styrker kommunikationsdelen, og der er valgt en ny formand, som er selvstændig konsulent med særligt fokus på oplevelsesudvikling i turisme-, fødevare- og kulturbranchen. Herudover er der som tidligere kompetencer inden for turismebranchen, offentlig administration, erhvervslivet, ledelse, fondssøgning og lokalpolitik. Bestyrelsens kompetence er oplistet på Musikhusets hjemmeside.

Musikhuset hviler som selvejende institution på sine vedtægter, der årligt gennemgås af bestyrelsen, for at sikre, at de fortsat er hensigtsmæssige i forhold til institutionens aktuelle situation.

Musikhuset har en særlig forpligtelse til at informere om sit virke og sikre gennemsigtighed over for særligt tilskudsyder. Dette kan være ved at have væsentlige oplysninger tilgængelige på Musikhusets hjemmeside, men også i det daglige arbejde tilstræbes åbenhed og kommunikation med brugere, tilskudsyder og offentligheden generelt.

Beretning (fortsat)

Musikhusets forventninger til det kommende år

Bornholms Regionskommune satte for nogle år siden gang i et arbejde med udvikling af Rønne bymidte. I den forbindelse valgte kommunen at købe Dams Gård - et tidligere hotel og senest uddannelsessted med voksenundervisning, 9. og 10. klasse og HF-enkeltfag. Bygningen, som er nabo til Musikhuset blev tømt, og undervisningen blev flyttet sammen med et nybygget campus uden for bymidten.

Formålet med købet af Dams Gård var primært at skabe nye kreative, kulturelle muligheder, primært for øens unge, men også for at skabe et mødested for byens/øens mange foreninger. Desuden skulle der skabes plads til Bornholms Kulturskole, efter at øens musik-, drama- og billedskole var blevet samlet administrativt, med det mål at samle aktiviteterne fysisk og dermed udnytte den synergi, der kunne opstå. Kulturskolen ligger fysisk placeret på samme areal som Musikhuset. Det var således kommunens tanke at skabe et levende og aktivt kulturcentrum for hele Bornholm.

Musikhuset blev inviteret med i diverse arbejdsgrupper og har siden været meget tæt involveret og har spillet en særdeles aktiv rolle i planerne om bymidten. Arbejdet og idéerne gav os mulighed for at indarbejde et gammelt ønske om nye, helt nødvendige og klart forbedrede adgangsforhold for publikum samt mulighed for etablering af en amfiteaterscene til gavn for alle aktører i Dams Gård. Dertil ser vi i Dams Gård en rigtig god mulighed for at skabe betydeligt bedre forhold for øveforeningen Stereoboxen i vores øvelokaler, hvor der i dag er alt for få kvadratmeter at udfolde sig på, hvilket betyder at kun forholdsvis få unge talenter, bands m.v. kan udnytte muligheden. Samtidig vil en flytning af de nuværende øvelokaler åbne for vores store ønske om at udvide vores opholdsmuligheder, så de også kan håndtere de større produktioner. Det ville bl.a. give mulighed for at have to bands på samme tid. Vi ser de unge på Bornholm som en vigtig målgruppe for spillestedet og vil fortsat arbejde hårdt på at blive en central og vigtig medspiller for Bornholms og ikke mindst husets egen udvikling, unges forhold til rytmisk musik og rekrutteringen af nye frivillige.

Andre forventninger:

- * For at nå ud til endnu flere nye publikumsgrupper vil vi afprøve endnu flere alternative steder og geografisk bevæge os rundt for at afsøge mulighederne for at programsætte professionelle koncerter i alle de fem sammenlagte kommuner.
- * Faciliteterne i Kulturbroprojektet skal forfines, så det bliver endnu mere attraktivt at benytte projektet.
- * Vi skal have fokus på udvikling af frivillige og anerkendelse af deres arbejde herunder inspirationstur til SPOT festival og evt. besøg på andre spillesteder.
- * Vi skal have flere frivillige, især unge frivillige.
- * Vi ønsker at få adgang til at booke flere større danske navne for at kunne indfri målet om antallet af store koncerter.
- * Fondssøgning og sponsorering skal prioriteres for at bedre økonomien.

Efterfølgende begivenheder

Pr. 1. april 2025 tiltrådte den nye spillestedsleder.

Øvrige forhold af væsentlig betydning for spillestedet, tilskudsyderne og spillestedets vigtigste interessenter

Der er udarbejdet en vedligeholdelses- og renoveringsoversigt for Musikhusets bygninger, der viser, at der venter store udgifter de kommende år.

Beretning (fortsat)

Regionskommunen har oplyst, at man arbejder med at udforme en ejendomsstrategi, der skal forsøge at ensrette retningslinjerne for kommunale ejendomme, herunder ejendomme med samme type brugsaftaler.

Snitfladen mellem Musikhuzets forpligtelse til vedligeholdelse og regionskommunens forpligtelse i forhold til renoveringer som husejer forventes her tydeliggjort.

Musikhuzets har endelig fået nyt fjernlager men med kort opsigelsesfrist. Flytningen fra de opsagte forhenværende lokaler har været tidskrævende og bekostelig. Det kan blive nødvendigt enten at købe eller at bygge de nødvendige faciliteter for at finde en permanent løsning.

Vi har haft et fint samarbejde med kommunens Job-, Udviklings- og Fritidsudvalg, og i særdeleshed en god sparring med kulturkonsulent Louise Krogsriis, centerchef Louise Lyng Bojesen, arkitekt Sofie Von der Pahlen samt kommunens repræsentation i Musikhuzets bestyrelse ved Morten Warming.

Kulturbutikken har åbent onsdag til og med lørdag, hvor der bliver solgt billetter og gavekort til Musikhuzets arrangementer samt til andre kulturelle arrangementer på Bornholm og i resten af landet. Ud over at sælge billetter og yde rigtig god service for Musikhuzets publikum, aflaster Kulturbutikken Musikhuzets kontor med besvarelse af diverse henvendelser.

Konklusion

Godt bakket op af frivillige, bestyrelse, sponsorer og samarbejdspartnere er det lykkedes Musikhuzet at opfylde forventningerne i rammeaftalen om regionalt spillested 2021-2024. Dog med undtagelse af 2024, der i høj grad har været præget af et uforudset lederskifte, som institutionen har fokuseret størstedelen af sine resurser på at tilpasse sig.

Det har været meget krævende for huzet at genopbygge den normale drift. Det har været hårdt og udfordrende, at vi på trods af manglende økonomi alligevel kunne komme i mål med de aftalte 105 koncerter og dermed også bidrage til, at mang optrædende endelig kunne få lov til at møde deres publikum og ikke mindst få lov til at tjene penge.

Med de mange udfordringer, må et årsresultat med et overskud på 1.343.620 kr., hvoraf 410.064 kr. hensættes nødvendig vedligehold af ejendommen, som har været udskudt i en årrække, anses som værende et meget tilfredsstillende resultat.

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar - 31. december 2024 for Fonden Musikhuzet Bornholm.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og opstilles efter retningslinjerne i Kulturstyrelsens regnskabsmodel.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til godkendelse.

Rønne, den 19. juni 2025

Spillestedsleder

John Blicher Madsen

I bestyrelsen:

Mikkel Bach-Jensen
(formand)

Jens Borup
(næstformand)

Morten Warming
(kommunalt udpeget)

Lærke Lina Skovbjerg

Louise Gadeberg-Larsen

Kathrine Holm Nilsson

Torben Severinsen

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen for S/I Musikhuzet Bornholm

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Musikhuzet Bornholm for perioden 1. januar til 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og opstillet efter retningslinierne i Kulturstyrelsens regnskabsmodel.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af Institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2024 i overensstemmelse med Institutionens vedtægter og beskrivelsen af anvendt regnskabspraksis samt er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold ved revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med ovennævnte bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2024 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2024. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Institutionens vedtægter, beskrivelsen af anvendt regnskabspraksis og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med

Den uafhængige revisors erklæringer (fortsat)

internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisions-skik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen.

Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors erklæringer (fortsat)

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med krav i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rønne, 19. juni 2025

Bornholms Revision A/S, Godkendt revisionsaktieselskab

CVR-nr. 37 85 84 98

Henrik Westh Thorsen

Statsautoriseret revisor

MNE nr. 33232

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for S/I Musikhuzet Bornholm for 2024 er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne for virksomheder der modtager tilskud fra Kunststyrelsen.

Årsrapporten er udarbejdet efter samme principper som sidste år. Præsentationen er tilpasset Slots- og Kulturstyrelsens budget og regnskabsmodel.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægterne omfatter tilskud, entréindtægter, barsalg m.m. der vedrører regnskabsåret.

Tilskud

Tilskud vedrørende større anlægsinvesteringer modregnes i kostprisen på anlægsinvesteringen.

Tilskuddet indregnes når Musikhuzet har modtaget endeligt tilsagn fra tilskudsgiver og det er sandsynligt, at Institutionen vil opfylde de betingelser, der er knyttet til tilskuddet og det derfor er overvejende sandsynligt, at Institutionen ikke skal tilbagebetale tilskuddet.

Administrationsudgifter

Administrationsudgifter vedrører udgifter til administration og ejendommens drift.

Fællesudgifter allokeres skønsmæssigt med 75% til det regionale spillested og 25% til andre virksomhedsområder.

Andre udgifter

Andre udgifter omfatter årets nettoudgifter til afholdelse af arrangementer.

Skat af årets resultat

Skat af årets resultat består af årets aktuelle skat til betaling samt i forskydning i den udskudte skat.

Anvendt regnskabspraksis

Balance

Materielle anlægsaktiver

Bygninger, tekniske anlæg og driftsmidler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet tages i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	Brugstid	Restværdi
Bygninger	50 år	472.000 kr.
Driftsmidler	5 - 25 år	0 kr.

Småaktiver udgiftsføres på anskaffelsestidspunktet.

Varebeholdninger

Beholdninger er optaget til kostpriser efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender medtages til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventet tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld er optaget til nominel værdi.

Årsrapport 2024

Note	Postering	R2024	ikke-revideret B2024	R2023	R2022
Indtægter					
1	Statslige tilskud	1.919.240	1.967.402	2.555.408	1.866.060
2	Kommunale tilskud	2.765.196	2.784.895	2.669.379	2.565.924
3	Regionale tilskud	0	0	0	0
4	Fonde	330.000	295.000	525.109	312.000
5	Sponsorer	205.807	200.000	140.494	168.335
6	Egenindtægter	3.994.100	3.315.000	3.199.669	3.374.343
	Indtægter fra det regionale spillested, i alt	9.214.343	8.562.297	9.090.058	8.286.662
	Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0
	Indtægter, total	9.214.343	8.562.297	9.090.058	8.286.662
Udgifter					
7	Løn fastansatte	1.964.464	2.449.000	2.062.355	2.420.555
8	Løn løstansatte	5.316	73.000	16.456	3.459
9	Kunstnerudgifter	2.692.268	3.026.000	2.434.683	2.826.933
10	Rettigheder	84.000	96.250	87.389	94.500
11	Markedsføring	250.553	287.000	194.687	160.263
12	Lokaleudgifter	1.107.759	1.352.597	1.759.221	1.665.359
13	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	1.748.647	1.256.950	1.481.701	1.266.760
	Udgifter for det regionale spillested, i alt	7.853.006	8.540.797	8.036.493	8.437.829
	Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0
29	Finansielle udgifter	17.717	21.500	18.867	52.909
	Udgifter, total	7.870.723	8.562.297	8.055.360	8.490.738
	RESULTAT	1.343.620	0	1.034.698	-204.076
RESULTAT DISPONERING					
	Henlæggelse til vedligeholdelses- og bygningsfond	410.064	0	1.000.000	0
	Overført resultat	933.556	0	34.698	-204.076

Nøgletal for personale	R2024	ikke-revideret	R2023	R2022
		B2024		
Personale, fastansatte årsværk	6	8	6	6
Personale, løstansatte årsværk	1	2	1	2
Personale, frivillige årsværk	6	18	11	18
Personale, årsværk i alt	13	28	18	27

Nøgletal for koncertvirksomheden

Antal koncerter kategori K1 (små koncerter)	73	56	78	66
Antal koncerter kategori K2 (mellemstore koncerter)	24	27	20	27
Antal koncerter kategori K3 (store koncerter)	10	22	8	12
Antal koncerter i alt	107	105	106	105

Antal solgte billetter koncertkategori K1	4.694	2.600	4.543	3.906
Antal solgte billetter koncertkategori K2	4.375	5.100	4.480	4.440
Antal solgte billetter koncertkategori K3	3.457	7.400	2.233	3.016
Antal solgte billetter i alt	12.526	15.100	11.256	11.362

Entréindtægter, små koncerter (K1)	420.196	150.000	328.992	246.646
Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	714.376	350.000	702.890	868.403
Entréindtægter, store koncerter (K3)	554.724	1.300.000	350.772	381.620
Entréindtægter i alt	1.689.296	1.800.000	1.382.654	1.496.670

NOTER TIL REGNSKAB 2024

Note	Postering	R2024	ikke-	R2023	R2022
			revideret B2024		
1	Statslige tilskud				
	Driftstilskud, Statens Kunstfond	1.860.795	1.860.795	2.118.477	1.614.679
	Ekstraordinært tilskud fra Musikudvalget	106.608	106.607	0	0
	Erhvervsstyrelsen, kompensation faste omkostninger COVID-19		0	0	251.381
	Erhvervsstyrelsen, lønkompensation COVID-19	-48.163	0	40.579	0
	Erhvervsstyrelsen, omstillingspuljen	0	0	196.112	0
	Aktivitetspulje 2, september - oktober slutfregning	0	0	138.844	0
	Aktivitetspulje 2, maj-juni slutfregning	0	0	61.396	0
	I alt	1.919.240	1.967.402	2.555.408	1.866.060
2	Kommunale tilskud (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet)				
	Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt	2.735.196	2.735.195	2.612.179	2.523.724
	Familiekoncerter	0	17.500	25.000	10.000
	Udenfor Sæsonen Musikudvalget BRK	30.000	30.000	30.000	30.000
	Jazzklub Bornholm BRK	0	2.200	2.200	2.200
	I alt	2.765.196	2.784.895	2.669.379	2.565.924
3	Tilskud fra regionen (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet)				
	I alt	0	0	0	0
4	Fonde				
	Augustinus Fonden	165.000	150.000	300.000	150.000
	Bornholms Kulturuge	35.000	40.000	35.000	40.000
	Campus Bornholm	20.000	20.000	20.000	20.000
	SPOT Festivalen	25.000	25.000	35.109	42.000
	TV2 Bornholm - UFS	85.000	60.000	60.000	60.000
	Sparkassen Bornholms Fond	0	0	75.000	0
	I alt	330.000	295.000	525.109	312.000

NOTER TIL REGNSKAB 2024

Note	Postering	R2024	ikke-revideret B2024	R2023	R2022
5	Sponsorer				
	Advokatfirmaet Bo Hansen & Morten Hartelius ApS	0	0	3.750	5.625
	Arbejdernes Landsbank	0	0	0	7.500
	Bornholms Brandforsikring A/S	22.500	0	15.000	15.000
	Bornholms Energi og Forsyning A/S	25.000	0	0	0
	Bornholms Revision A/S	11.250	0	7.500	7.500
	Boskov Tømrer og Snedker ApS	3.750	0	0	0
	Brendes	0	0	7.500	15.000
	BTS ApS/Café Munter	25.000	0	25.800	25.000
	Café Gustav	15.000	0	0	0
	Ejvind Nielsen A/S	0	0	3.750	7.500
	HJB Byggeforretning A/S	22.500	0	15.000	15.000
	HK Bornholm	4.500	0	3.000	3.000
	Knudsker El ApS	22.500	0	15.000	15.000
	Meny	11.250	0	7.500	7.500
	Møller Holding Bornholm ApS	25.000	0	25.000	25.000
	Nykredit	11.250	0	7.500	11.250
	Andre bidrag og sponsorer	6.307	200.000	4.194	8.460
	I alt	205.807	200.000	140.494	168.335
6	Egenindtægter				
	Entréindtægter	1.667.560	1.750.000	1.579.791	1.638.029
	Garderobe	152.688	100.000	104.008	89.136
	Barsalg	1.293.740	990.000	1.006.373	1.028.659
	Andre indtægter, teknisk ass., baggear m.v.	303.209	35.000	57.684	115.336
	Billetgebyrer	159.315	90.000	82.277	115.165
	Udlejning/Musikhus og Rasch	208.652	40.000	52.924	87.457
	Udlejning forhuset	164.322	280.000	276.315	270.754
	Udlejning/øvelok.	23.440	30.000	30.641	29.806
	Finansielle indtægter	21.174	0	9.656	0
	I alt	3.994.100	3.315.000	3.199.669	3.374.343
7	Løn fastansatte				
	Kunstnerisk og daglig leder	544.385	700.000	671.094	646.036
	Øvirg fastansat personale	2.007.216	1.907.000	1.989.312	1.961.197
	Lønrefusion	-602.420	-240.000	-660.373	-292.656
	ATP og Flexjobafgifter	57.431	65.000	56.877	64.875
	Feriepengereguleringer	-45.740	0	-16.017	31.398
	Øvrige arbejdsgiveromkostninger	3.592	17.000	21.462	9.704
	I alt	1.964.464	2.449.000	2.062.355	2.420.555

NOTER TIL REGNSKAB 2024

Note	Postering	R2024	ikke-revideret B2024	R2023	R2022
8	Løn løstansatte				
	Barpersonale og andet løst ansat personale	5.316	73.000	16.456	3.459
	I alt	5.316	73.000	16.456	3.459
9	Kunstnerudgifter				
	Honorarer	2.121.248	2.430.000	1.838.186	2.115.630
	Ophold	52.217	115.000	118.639	114.921
	Transport	57.547	11.000	8.222	10.274
	Fortæring	121.833	190.000	170.002	193.286
	Arrangementudgifter (Kontraktlige forpligtigede)	114.716	40.000	98.340	181.380
	Provision	224.707	240.000	201.294	211.441
	I alt	2.692.268	3.026.000	2.434.683	2.826.933
10	Rettigheder				
	Her specificeres rettighedsudgifter				
	Koda	84.000	96.250	87.389	94.500
	I alt	84.000	96.250	87.389	94.500
11	Markedsføring				
	Markedsføringsbidrag, annoncesalg	-30.057	-30.000	-32.143	-45.936
	Repro/foto arrangementer	0	13.000	12.400	12.400
	Trykkeri, arrangementer/billetter	50.660	40.000	40.050	25.174
	Internet/hjemmeside	14.262	30.000	-34.619	-21.799
	Markedsføring og annoncering arrangementer	178.884	191.000	167.212	143.084
	Kopier, plakater, m.m.	1.467	15.000	2.539	13.097
	Plakatomsætning	0	5.000	0	0
	Direct Mail	18.641	20.000	22.234	20.875
	Diverse PR og sponsorudgifter	16.696	3.000	17.012	13.368
	I alt	250.553	287.000	194.687	160.263

NOTER TIL REGNSKAB 2024

Note	Postering	R2024	ikke- revideret	R2023	R2022
			B2024		
12	Lokaleudgifter				
	El/Musikhuset og Rasch	61.457	80.000	123.117	75.550
	Varme/Musikhuset og Rasch	120.982	125.000	122.057	106.909
	Vand	17.327	47.000	44.071	38.551
	Gas	1.087	3.500	1.505	2.059
	Renovation	14.660	20.000	18.741	12.480
	Rengøring	46.107	40.000	65.481	35.084
	Lokaleudsmykning	3.889	12.000	6.495	11.781
	Værktøj	-14	6.500	27.074	5.398
	Ind- og udvendig vedligeholdelse	382.680	450.000	709.518	464.855
	Honoraromkostninger vedligeholdelse	78.208	143.597	68.242	217.330
	Inventar og småanskaffelser	169.979	115.000	243.120	323.459
	Små anskaffelser bar og køkken	5.196	15.000	26.385	21.978
	Vedligeh. Inventar/driftsmidler	47.599	30.000	53.073	33.889
	Forsikring	90.577	190.000	184.246	211.728
	Brandvagter/Elevator/Eleftersyn m.v.	36.916	40.000	52.791	34.199
	Fjernlager og diverse	31.111	35.000	13.304	70.109
	I alt	1.107.759	1.352.597	1.759.221	1.665.359

NOTER TIL REGNSKAB 2024

Note	Postering	R2024	ikke-revideret	R2023	R2022
			B2024		
13	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
	Lydteknikere/Lysmand externe (freelancere)	26.000	25.000	27.400	23.500
	Øvrige produktionsomkostninger	58.948	70.000	156.840	17.976
	Scenografi/Udsmykning/andre produktionsomk.	0	5.000	0	389
	Leje lyd- & lysanlæg	0	25.000	20.694	12.000
	Vedligeh./små anskaf. Lyd	83.696	18.000	36.558	15.205
	Klaverstemmer	5.200	3.200	5.600	1.600
	Leje af scene og elektriker (arrangementer)	0	0	0	0
	Vedligeh./små ansk. lys	8.848	15.000	37.311	14.721
	Anskaffelser, lys og lyd	326.370	40.000	0	0
	Vareforbrug bar	474.642	400.000	402.539	454.540
	Personaleomkostninger	128.969	105.000	146.545	105.701
	Bestyrelsesomkostninger	11.989	12.500	15.894	12.057
	Repræsentation	8.315	5.000	7.005	5.972
	Øvrige omkostninger samt møde- og rejse	113.357	65.000	81.782	111.257
	Kontorartikler	19.106	25.000	41.523	28.737
	PC/printer, løb.drift	12.224	50.000	69.831	58.734
	Porto	958	750	249	964
	Fragt	2.746	5.000	480	9.475
	Egen transport Musikhuzet/Bildrift	44.372	85.000	89.384	97.856
	Telefon/Musikhuset/Rasch	38.965	35.000	40.400	39.449
	Falck	6.925	10.000	10.011	8.210
	Bladhold/abonnementer	5.265	7.500	7.946	9.861
	Diverse kontingenter	112.799	90.000	89.436	71.082
	Revision	37.500	37.500	35.000	27.500
	Anden assistance samt juridisk bistand	103.995	17.500	32.767	10.195
	Div. gebyrer, Bank/Giro/dankortterminaler	24.935	15.000	21.253	24.787
	Kassedifferencer m.m.	0	0	-1.686	-1.290
	Afskrivninger på instrumenter og teknisk udstyr	69.709	67.187	84.127	83.469
	Afskrivning indretning og ombygning af ejendom	22.813	22.813	22.813	22.813
	I alt	1.748.647	1.256.950	1.481.701	1.266.761
14	Finansielle udgifter				
	KommuneKredit	17.717	14.000	18.713	19.680
	Andre renteudgifter og gebyrer	0	7.500	154	33.228
	I alt	17.717	21.500	18.867	52.909

Balance pr. 31. december 2024

Aktiver

Note

		31/12-24	31/12-23
	<u>Anlægsaktiver:</u>		
15	Driftsmidler	452.821	466.030
15	Bygninger	1.475.939	1.498.752
	Anlægsaktiver i alt	<u>1.928.760</u>	<u>1.964.782</u>
	<u>Omsætningsaktiver:</u>		
16	Tilgodehavender og periodeafgrænsningsposter	1.236.704	586.029
	Varebeholdninger	109.207	60.790
17	Likvide midler	4.379.118	3.817.223
	Omsætningsaktiver i alt	<u>5.725.029</u>	<u>4.464.042</u>
	Aktiver i alt	<u>7.653.789</u>	<u>6.428.824</u>

Balance pr. 31. december 2024

Passiver

Note

		31/12-24	31/12-23
	<u>Egenkapital:</u>		
	Fondskapital	300.000	300.000
	Henlæggelse til vedligeholdelsesfond	3.000.000	2.589.936
18	Overført resultat	1.513.916	580.361
	Egenkapital i alt	<u>4.813.916</u>	<u>3.470.297</u>
	<u>Gældsforpligtelser:</u>		
	<u>Langfristet gæld:</u>		
19	Kommunekredit	559.170	595.840
		<u>559.170</u>	<u>595.840</u>
	<u>Kortfristet gæld:</u>		
19	Kortfristet del af langfristet gæld	35.674	34.678
	Leverandører m.m.	1.515.955	1.425.804
	A-skat, feriegiro og andre lønrelaterede poster	96.385	214.511
	Feriepengeforpligtelse	22.635	68.375
	Andre skyldige omkostninger	228.080	197.606
20	Periodeafgrænsningsposter	381.973	421.713
	Gæld i alt	<u>2.280.703</u>	<u>2.362.687</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>2.839.873</u>	<u>2.958.527</u>
	Passiver i alt	<u>7.653.789</u>	<u>6.428.824</u>
21	Eventualforpligtelser		

Noter

			<u>Ejendomme</u>	<u>Driftsmidler</u>
15.	<u>Anlægsaktiver:</u>			
	Saldo primo		19.558.184	1.093.043
	Årets tilgang		0	543.100
	Tilskud fondsmidler m.v.		0	(486.600)
	Årets afgang		0	0
	Saldo ultimo		<u>19.558.184</u>	<u>1.149.543</u>
	<u>Afskrivninger:</u>			
	Saldo primo		18.059.432	627.013
	Årets afskrivning		<u>22.813</u>	<u>69.709</u>
	Saldo ultimo		<u>18.082.245</u>	<u>696.722</u>
	Balance værdi ultimo		<u>1.475.939</u>	<u>452.821</u>
			2024	2023
16.	<u>Tilgodehavender:</u>			
	Tilgodehavende moms		199.102	112.712
	Andre tilgodehavender og periodeafgrænsningsposter		<u>1.037.602</u>	<u>473.317</u>
			<u>1.236.704</u>	<u>586.029</u>
17.	<u>Likvide midler:</u>			
	Kassebeholdning		106.922	80.975
	Bankbeholdninger		<u>4.272.196</u>	<u>3.736.248</u>
			<u>4.379.118</u>	<u>3.817.223</u>
18.	<u>Egenkapital</u>	Fondskapital	Henlæggelse vedligehold- elsesfond	Overført resultat i alt
	Saldo primo	300.000	2.589.936	3.470.297
	Årets henlæggelse		410.064	410.064
	Årets resultat		<u>933.556</u>	<u>933.556</u>
	Saldo ultimo	<u>300.000</u>	<u>3.000.000</u>	<u>4.813.916</u>

Noter

	2024	2023
19. <u>Langfristet gæld:</u>		
Forfald indenfor 1 år	35.674	34.678
Forfald mellem 1 år og 5 år	142.696	138.712
Forfald efter 5 år	416.474	457.128
	594.844	630.518

Der er i året afdraget kr. 35.674 af den langfristede gæld.

20. <u>Periodeafgrænsningsposter:</u>		
Forudbetalte billetter, arrangementer, sponsorindtægter m.m.	381.973	421.712
	381.973	421.713

21. Eventualforpligtelser

S/I Musikhuzet har ikke kendte forpligtelser ud over de i årsrapporten indregnede.

Musikhuset Bornholm - Koncertliste 2024

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Entréindtægt	Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3	Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3
19-01-2024	Rasmus Lyberth	E	1	272	0	272	23.604 kr.	-	272	-	-	1	-
19-01-2024	Scala	E	1	5	53	58	340 kr.	5	-	-	1	-	-
20-01-2024	Red Warszawa	E	1	133	0	133	8.000 kr.	133	-	-	1	-	-
20-01-2024	Alberte Winding Duo - i Nexø	E	1	137	80	217	19.180 kr.	137	-	-	1	-	-
27-01-2024	Tinus' Divine Double Show	E	1	82	0	82	14.240 kr.	82	-	-	1	-	-
28-01-2024	Havz Jazz	F	0	40	12	52	2.800 kr.	40	-	-	0	-	-
02-02-2024	Hit med 80'erne	E	1	143	4	147	20.492 kr.	143	-	-	1	-	-
02-02-2024	Nedkøling: Nanna og Lucca	E	0	0	2	2	0 kr.	-	-	-	-	-	-
03-02-2024	Vansind + BeCursed	E	1	21	0	21	1.944 kr.	21	-	-	1	-	-
04-02-2024	Poulin Band	E	1	7	2	9	728 kr.	7	-	-	1	-	-
09-02-2024	Byrge Efterfest (Pharfar + DJ Sune + DJ Oliver)	C	1	302	0	302	28.084 kr.	-	302	-	-	1	-
10-02-2024	Kajsa Vala	E	1	20	4	24	1.352 kr.	20	-	-	1	-	-
11-02-2024	Jesper Hedegaard Sound of Brasil 5	E	1	5	0	5	408 kr.	5	-	-	1	-	-
16-02-2024	Kasper Buch - Duo	E	1	9	4	13	600 kr.	9	-	-	1	-	-
17-02-2024	GN'R Tribute	E	1	333	0	333	21.118 kr.	-	333	-	-	1	-
23-02-2024	Afskum	E	1	11	6	17	424 kr.	11	-	-	1	-	-
23-02-2024	Hymner og Ukrudt	E	1	39	2	41	3.676 kr.	39	-	-	1	-	-
24-02-2024	Thomas Buttenschøn - i Nexø	E	1	127	6	133	17.348 kr.	127	-	-	1	-	-
24-02-2024	Karen Makupa	E	1	30	4	34	2.738 kr.	30	-	-	1	-	-
25-02-2024	Chris Minh Doky	E	1	257	0	257	27.748 kr.	-	257	-	-	1	-
01-03-2024	New Things Live (GRETA + MALU + Alvah)	E	1	9	6	15	296 kr.	9	-	-	1	-	-
02-03-2024	Låt Stå	E	0	38	4	42	2.224 kr.	38	-	-	0	-	-
03-03-2024	The Blues Overdrive	E	1	80	8	88	5.380 kr.	80	-	-	1	-	-
07-03-2024	Jens Ole Pihl feat. Nils Jespersen	F	0	25	0	25	1.248 kr.	25	-	-	0	-	-
08-03-2024	Nathalia Flórez	E	1	22	3	25	696 kr.	22	-	-	1	-	-
15-03-2024	Upcoming i Raschs Pakhuz (Soul Pieces - RAA - HamDerMali)	E	0	4	8	12	32 kr.	4	-	-	0	-	-
17-03-2024	Wessberg-Engsager - Trombonegalla	E	1	54	86	140	3.496 kr.	54	-	-	1	-	-
22-03-2024	Maybe Different	E	1	56	0	56	3.336 kr.	56	-	-	1	-	-
23-03-2024	Rasmus Bjerg - om et menneske el.	E	1	99	4	103	10.722 kr.	99	-	-	1	-	-
24-03-2024	Little North feat. Oscar Andreas H	E	1	33	0	33	2.232 kr.	33	-	-	1	-	-

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Entréindtægt
08-06-2024	Jacob Bellens Solo	E	1	52	6	58	2.072 kr.
13-07-2024	Frankie Sixfinger	E	0	64	2	66	6.376 kr.
02-08-2024	Far - på Christiansø	E	1	16	28	44	1.472 kr.
22-08-2024	Her er de 2 andre	C	1	119	0	119	24.736 kr.
23-08-2024	Her er de 2 andre	C	1	125	2	127	29.960 kr.
07-09-2024	Christian Bech - med Simon Sandbye	E	0	10	0	10	32 kr.
13-09-2024	Filuka	E	1	46	6	52	484 kr.
14-09-2024	Punkholm 2.0 (Frisyr, Zvacka, Nexø)	E	0	60	4	64	4.308 kr.
19-09-2024	Udenfor Sæsonen - i Kyllingemoderen I	E	3	289	0	289	76.296 kr.
	Steffen Brandt						
	Søren Kragh-Jacobsen						
	Nana Rashid						
20-09-2024	Udenfor Sæsonen - i Kyllingemoderen II	E	3	300	0	300	79.200 kr.
	Steffen Brandt						
	Søren Kragh-Jacobsen						
	Nana Rashid						
20-09-2024	Rap i Raschs Pakhuz (Skyggesiden feat. DJ KC + Mangera, HamDerMali, Karl Pava, RAA)	E	1	32	0	32	128 kr.
21-09-2024	Udenfor Sæsonen - i Musikhuzet + Rebecca Norreen	E	3	217	0	217	60.488 kr.
	Steffen Brandt						
	Søren Kragh-Jacobsen						
	Nana Rashid						
27-09-2024	Dusin (+ Emil Fick)	E	1	87	0	87	2.448 kr.
28-09-2024	Tirolerband Aalborg	E	0	114	0	114	5.616 kr.
29-09-2024	Ludvig Samuelsson Trio	E	1	40	4	44	3.520 kr.
04-10-2024	Hjalmer + Malte August	E	2	275	0	275	42.440 kr.
05-10-2024	The Bobby Tenderloin Universe	E	1	19	0	19	464 kr.
05-10-2024	Faustix + Thoby	E	2	206	2	208	18.812 kr.
	Thoby						
	Faustix						
06-10-2024	HP Lange	E	1	43	10	53	3.056 kr.
11-10-2024	Total Hip Replacement	E	1	120	4	124	3.060 kr.
12-10-2024	Rasmus Bjerg	E	1	73	0	73	15.276 kr.
18-10-2024	Katinka Band	E	1	164	0	164	30.020 kr.
20-10-2024	Magnus Hhort Trio feat. Karl	E	1	43	2	45	3.192 kr.
25-10-2024	Rikke Thomsen	E	1	140	0	140	21.388 kr.
25-10-2024	Baseløs	E	1	10	4	14	300 kr.

Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3
52	-	-
64	-	-
16	-	-
119	-	-
125	-	-
10	-	-
46	-	-
60	-	-
-	289	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	300	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
32	-	-
-	217	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
87	-	-
114	-	-
40	-	-
-	275	-
19	-	-
-	206	-
-	-	-
-	-	-
43	-	-
120	-	-
73	-	-
-	164	-
43	-	-
140	-	-
10	-	-

Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3
1	-	-
0	-	-
1	-	-
1	-	-
1	-	-
0	-	-
1	-	-
0	-	-
-	3	-
-	3	-
1	-	-
0	-	-
1	-	-
-	2	-
1	-	-
-	2	-
1	-	-
1	-	-
1	-	-
-	1	-
1	-	-
1	-	-
1	-	-

#

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Entréindtægt
26-10-2024	Niarn (+ Magera)	E	1	113	6	119	16.412 kr.
27-10-2024	Søren Bebe Trio	E	1	45	0	45	3.980 kr.
30-10-2024	The Dublin Legends	E	1	305	0	305	45.304 kr.
02-11-2024	Kresten Osgood Kvintet - Spil Dansk koncert	C	0	100	0	100	
01-11-2024	Smukke Møller + Simon Sandbye	E	2	619	0	619	106.816 kr.
	Smukke Møller						
	Simon Sandbye						
03-11-2024	Henrik Johannessen + the Roots	E	1	17	0	17	952 kr.
06-11-2024	Simon Kempston - i Svaneke	E	1	14	6	20	672 kr.
08-11-2024	Bunden af Undergrunden (Storfølt, Igen Igen, NorRaun)	E	1	12	4	16	288 kr.
09-11-2024	Magtens Korridorer + Falderebet	E	1	467	6	473	125.648 kr.
10-11-2024	Finn Burich New Orleans Jazzband	E	1	43	0	43	3.732 kr.
15-11-2024	Øndi	E	1	70	0	70	1.860 kr.
16-11-2024	Sømændene + FAR	E	2	423	0	423	81.712 kr.
	Sømændene						
	FAR						
17-11-2024	Mindekoncert i Jazzklub Bornholm	F	1	70	0	70	4.480 kr.
22-11-2024	Pink Floyd Project - Wish you were	E	1	439	0	439	89.024 kr.
23-11-2024	Mads Langer	E	1	139	8	147	32.160 kr.
24-11-2024	Johann Gustav Quintet feat. Søren Høst	E	1	61	4	65	4.664 kr.
29-11-2024	Tredjeperson (+ Rebecca Norreen + KARL)	E	1	5	4	9	120 kr.
30-11-2024	Hexis + BeCursed	E	1	48	0	48	3.972 kr.
01-12-2024	TrainMan Blues	E	1	16	0	16	968 kr.
07-12-2024	Back To the 80's (+ Sølvknappen)	E	1	313	27	340	39.244 kr.
14-12-2024	Punkholm 3.0 (NERVEGAS, TRENCH ROT, SYSTEMFEJL)	E	0	25	2	27	1.340 kr.
25-12-2024	Christmas Bang Bang (Djames Braun - THOBY - BROWBOTS - Anton - Peter Kristensen - DJ Magnus)	E	2	628	0	628	39.152 kr.
	Djames Braun						
	THOBY						
26-12-2024	Christmas Jam	E	1	81	0	81	1.476 kr.
	I alt		109	12.526	576	13.102	1.689.296 kr.

Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3
113	-	-
45	-	-
-	305	-
100	-	-
-	-	619
-	-	-
-	-	-
17	-	-
14	-	-
12	-	-
-	-	467
43	-	-
70	-	-
-	-	423
-	-	-
-	-	-
70	-	-
-	-	439
139	-	-
61	-	-
5	-	-
48	-	-
16	-	-
-	313	-
25	-	-
-	-	628
-	-	-
-	-	-
81	-	-
4.694	4.375	3.457

Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3
1	-	-
1	-	-
-	1	-
0	-	-
-	-	2
1	-	-
1	-	-
1	-	-
-	-	1
1	-	-
1	-	-
-	-	2
1	-	-
-	-	1
1	-	-
-	1	-
0	-	-
-	-	2
1	-	-
73	24	10

NØGLETAL

Grænse mellem K1 og K2	150
Grænse mellem K2 og K3	340

	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal (solgte billetter)	4.694	4.375	3.457	12.526
Koncerttal	73	24	10	107
Aftalt	56	27	22	105
Entréindtægter	420.196 kr.	714.376 kr.	554.724 kr.	1.689.296 kr.

Antal egenproduktioner (E)	100
Antal coproduktioner (C)	5
Antal fremmedproduktioner (F)	4
Antal produktioner i alt	109

Bilag: Målopfyldelse 2024

INDIKATORER	R2022	R2023	R2024	B2025
4.1. Koncertvirksomhed				
4.1.1. Små koncerter (K1)				
Musikhuset har en genkendelig profil ved at være det spillested på Bornholm, hvor upcoming-navne kan opleves hele året.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Større kendskab og øget besøgstal til K1 koncerter.	Opfyldt (se nøgletal nedenfor)	Opfyldt (se nøgletal nedenfor)	Opfyldt (se nøgletal nedenfor)	Forventes opfyldt.
Kendskabet til "(rejs) plug and play" er blevet større og benyttes af flere.	Opfyldt	Opfyldt	Delvis opfyldt	Forventes opfyldt.
Artister med meget begrænset økonomi bruger også Kulturbroen.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Antallet af koncerter på eksterne koncertsteder er øget med 20%.	Opfyldt (se nøgletal nedenfor).	Opfyldt (se nøgletal nedenfor).	Opfyldt (se nøgletal nedenfor).	Forventes opfyldt.
Flere nye nøglepersoner og ildsjæle er blevet tilknyttet Musikhuset.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
4.1.2. Mellemstore koncerter (K2)				
Publikumsundersøgelser viser flere genbesøg samt stor tilfredshed med koncertoplevelsen.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Flere orkestre tilvælger Musikhuset på deres turne til trods for at Musikhuset ikke kan matche storby/festivalhonorarer og billetpriser.	Delvist opfyldt.	Delvist opfyldt.	Delvist opfyldt.	Forventes opfyldt.
Nye publikumsgrupperinger søger Musikhuset.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Opdateret teknisk udstyr, herunder ny digital lydmixerpult.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Bornholmske upcoming artister får opbygget kontakter og netværk til etablerede nationale artister.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
4.1.3. Store koncerter (K3)				
Publikum til K3 arrangementer får ofte mulighed for at opleve nye navne i form af nedkølings K1 koncerter.	Opfyldt.	Opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
Forøget kendskab til Kulturbroprojektet hos artister, management og førende bookingbureauer, samt øget antal bookninger.	Opfyldt.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Forventes opfyldt.
3-4 stk. K3 koncerter årligt er blevet realiseret i forbindelse med at benytte øve-faciliteterne i Kulturbro projektet.	0	0	0	3-4

INDIKATORER	R2022	R2023	R2024	B2025
2 stk. K3 koncert årligt hvor artisten indgår på økonomisk kompromis mod at benytte Musikhuzet som produktionsøvelejr.	0	0	0	2
1 stk. K3 koncerter årligt er i samarbejde med ekstern arrangør blevet løftet fra potentielt K2 til K3.	0	0	0	1
Huzets ansatte og frivillige skal opleve det mindre krævende at afvikle udendørskoncerter.	Opfyldt.	Opfyldt.	Ikke afholdt i 2024	Forventes opfyldt.
Indbydende udendørs miljø til gårdkoncerter.	Opfyldt.	Opfyldt.	Ikke afholdt i 2024	Forventes opfyldt.
Jævn tilstrømning og fornyelse af frivilligruppen.	Opfyldt.	Opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
Flere firmaaftaler samt øget antal sponsorer.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
Opdaterede kommunikationssystemer og adgangskontrol er indkøbt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
Diverse sikkerhedskurser er gennemført.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Opdateret overvågningssystem.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Nøgletal for koncertvirksomheden				
Antal koncerter				
Små koncerter (K1)	66	78	73	56
Mellemstore koncerter (K2)	27	20	24	27
Store koncerter (K3)	12	8	10	22
I alt	105	106	105	105
Antal publikum				
Små koncerter (K1)	3906	4543	4694	2600
Mellemstore koncerter (K2)	4.440	4.480	4.375	5.100
Store koncerter (K3)	3.016	2.233	3.457	7.400
I alt	11.362	11.256	12.526	15.100
Eksterne koncerter (index 2015: 5 eksterne koncerter)	13 (heraf 1 i Rønne Kirke)	15 (heraf 3 i Rønne Kirke)	12 (heraf 0 i Rønne Kirke)	(>5)

INDIKATORER	R2022	R2023	R2024	B2025
5.2. Udvikling af musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer				
Øget antal af unge lokale kunstnere på Musikhuzets to scener og scener placeret ude på øen.	Delvis opfyldt.	Delvis opfyldt.	Delvis opfyldt.	Status ukendt.
Et optimeret og udvidet koncert-samarbejde med øveforening RMB og evt. kommende nye foreninger med lignende formål.	Opfyldt.	Opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
Flere rytmiske elever af begge køn på Musik- og Billedskolen.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Status ukendt.
Flere medlemmer i øveforeningen RMB.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Status ukendt.
5.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation				
Vores mål vil blive opfyldt tilfredsstillende ved at vi trods øens negative befolkningsudvikling fortsat kan fastholde vores høje besøgstal.	Delvist opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Delvist opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Delvist opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Forventes opfyldt.
Nye publikumssegmenter søger Musikhuzet, og der er skabt en stærkere kontakt med især det unge publikum.	Delvis opfyldt.	Delvis opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
Ved at være med- og hovedarrangør af koncerter rundt på Bornholm har vi understøttet koncertsteder ude på hele øen. Samtidig er nyt publikum hvervet til både de eksterne koncerter og til arrangementer i Musikhuzet.	Delvist opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Delvist opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Delvist opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Forventes opfyldt.
Musikhuzet vil stå som et af de væsentligste aktiver og en af de vigtigste kulturinstitutioner for øens faste indbyggere, både i folks bevidsthed, i medierne og i fortællingen om, hvorfor Bornholm er et godt sted at bo.	Opfyldt.	Opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
5.4. Eksternt samarbejde				
Musikhuzets rolle som en oplagt samarbejdspartner er styrket.	Opfyldt.	Opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
Stigende antal samarbejdspartnere har søgt Musikhuzet og trækker på Musikhuzets kompetencer og nye berigende samarbejdsrelationer er opstået.	Opfyldt.	Opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
Der er opnået et formaliseret samarbejde i forhold til en fælles markedsføringsdatabase for børn/unge.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Forventes opfyldt.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Louise Gadeberg-Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a955787b-2943-40d7-8b65-0bf007d85ae2

IP: 77.241.xxx.xxx

2025-07-15 04:53:05 UTC



Jens Borup Pedersen

Næstformand

Serienummer: 0e192efa-3ff0-4a86-a680-931172574987

IP: 178.21.xxx.xxx

2025-07-15 09:40:21 UTC



Lærke Lina Skovbjerg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cb072292-69c6-41da-a243-bad6c4a33a49

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-07-15 12:02:59 UTC



Mikkel Bach-Jensen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 83cf5abc-d305-48bc-8629-95f884edd020

IP: 128.76.xxx.xxx

2025-07-15 19:48:40 UTC



John Blicher Madsen

Daglig leder

Serienummer: 212423d7-69d1-4fbb-98af-33c11da72779

IP: 80.161.xxx.xxx

2025-07-22 07:32:29 UTC



Kathrine Holm Nilsson

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b3158860-5350-4059-bbdc-7a4daaf94efc

IP: 87.116.xxx.xxx

2025-07-28 14:31:19 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Morten Vadstrup Warming

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f1a5d300-db94-4779-8e89-b3d78cb41bd5

IP: 185.109.xxx.xxx

2025-08-01 18:18:37 UTC



Torben Ulrik Severinsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: ff9aedfa-c9ea-4239-8ea6-7f386158d79f

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-08-04 10:43:18 UTC



Henrik Westh Thorsen

Bornholms Revision A/S CVR: 37858498

Statsautoriseret revisor

Serienummer: b9af4ff9-0186-482c-b796-a7d9b25e4fbd

IP: 83.91.xxx.xxx

2025-08-04 11:23:16 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.