

Natur, Miljø og Fritid  
Ullasvej 17, 2 3700 Rønne

Bestyrelsen for Musikhuzet Bornholm  
St. Torv 6  
3700 Rønne

Kopi til:  
Slots- og Kulturstyrelsen  
Att. Jan Ole Traasdahl  
H.C. Andersen Boulevard 2  
1553 København V



Bornholms Regionskommune  
Natur, Miljø og Fritid  
CVR: 26 69 63 48

J. nr. 20.11.00S55-0008

30. september 2021

## Godkendelse af Musikhuzet Bornholms årsregnskab 2020

Bornholms Regionskommune har modtaget Musikhuzet Bornholms årsregnskab for 2020.

Vi har gennemgået ledelsesberetningen og revisionsprotokollatet, hvilket har ført til følgende kommentarer:

Vi har noteret, at revisionen har påpeget manglende adskillelse mellem udførende og kontrollerende regnskabsfunktion. Vi bemærker, at ledelsens løbende budgetopfølgning skal kompensere for den manglende funktionsadskillelse. Samtidig noterer vi, at revisionen anbefaler, at ledelsen regelmæssigt gennemgår bogføringen og kontoudtog for de likvide beholdninger samt gennemgår de månedlige lønudbetalinger.

Med disse bemærkninger godkender Bornholms Regionskommune Musikhuzet Bornholms årsregnskab for 2020 i henhold til bekendtgørelse af nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

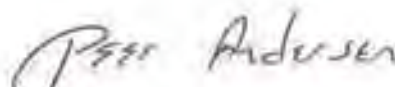
Venlig hilsen

Louise Krogsriis  
Kulturkonsulent

## Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af : Peer K. Andersen  
Musikhuset Bornholm



Institutionens navn: Musikhuset Bornholm
Regnskabsår: 2020
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 23. august 2021
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 23. august 2021
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 23. august 2021 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 23. august 2021 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
<b>A</b>	<b>Formkrav til årsrapporten</b>			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	X		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	X		Det er besluttet at der skal foretages henlæggelser af årets resultat til større vedligeholdelses- og renoveringsopgaver i det omfang resultatet muliggør dette. Henlæggelserne er en disponering af resultatet og vises særskilt i resultatopgørelsen og indregnes under egenkapitalen. Der er i 2020 henlagt kr. 1.300.000
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	X		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.	X		Offentliggøres umiddelbart efter bestyrelsens godkendelse.
<b>B</b>	<b>Ledelsesberetningen</b>			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken	X		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.			
<b>C</b>	<b>Teknisk gennemgang af årsregnskabet</b>			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.	X		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	X		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	X		
<b>D</b>	<b>Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet</b>			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	X		
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		X	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionskik?	X		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset <ul style="list-style-type: none"> <li>• at regnskabet er opstillet og revideret i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning</li> <li>• at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt</li> <li>• at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og</li> <li>• ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projekttilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?</li> </ul>	X		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		X	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?		X	
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, <ul style="list-style-type: none"> <li>• at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende?</li> <li>• at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er reviderende</li> </ul>	X		
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	X		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		X	<p>Musikhusets størrelse og organisation giver ikke mulighed for etablering af effektive interne kontroller og funktionsadskillelse, der er baseret på en opdeling af personer der bogfører, godkender og udføre kontrollerende funktioner.</p> <p>Vi har i forbindelse med vores revision konstateret, at det kræver godkendelse af to i forening at gennemføre betalinger gennem det elektroniske betalingssystem.</p> <p>Vi har i ligeledes foretaget stikprøvevis gennemgang af bilagsmaterialet og vi har ikke konstateret forhold som indikerer, at besvigelser er foretaget</p>
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		X	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?			ikke aktuelt
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	X		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	X		
E	<b>Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet</b>			

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	X		

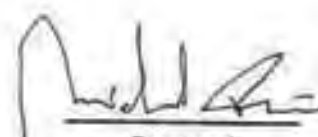
Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

**S/I Musikhuzet Bornholm**

CVR-nr. 16 46 35 74

**Årsrapport for 2020**

Godkendt af bestyrelsen den 23. august 2021

  
Formand



## Indhold

	<u>Side</u>
<u>Ledelsesberetning</u>	
Fondsoplysninger .....	2
Beretning .....	3 - 18
<u>Påtegninger</u>	
Ledespåtegning .....	19
Den uafhængige revisors erklæringer .....	20 - 22
<u>Årsregnskab 1. januar - 31. december 2020</u>	
Anvendt regnskabspraksis .....	23 - 24
Resultatopgørelse .....	25 - 26
Nøgletal .....	27
Noter til resultatopgørelsen .....	28 - 36
Balance .....	37 - 38
Noter .....	39 - 40
<u>Bilag til årsrapport</u>	
Statistik år 2020 .....	41 - 43
Målopfyldelse 2020 .....	44 - 46

**Virksomhedsoplysninger**

Fonden: S/I Musikhuzet Bornholm  
Store Torv 6  
3700 Rønne

CVR-nr.: 16 46 35 74

Bestyrelse: Michael Friis (formand)  
Erik Lindblad  
Niclas Fick  
Paw Brylet  
Torben Severinsen  
Jens Borup  
Yvonne Skovgaard

Kunstnerisk og daglig ledelse: Peer Kofoed Andersen

Revision: Bornholms Revision A/S  
Godkendt revisionsaktieselskab  
Tornegade 4, 1. sal  
3700 Rønne



## Beretning

### Præsentation af Musikhuzet

Musikhuzet Bornholm (herefter kaldet Musikhuzet) drives som en selvejende institution og er udpeget som regionalt spillested af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Musikhuzet har til formål at etablere og drive et spillested, fortrinsvis for den rytmiske musik. Vi skal fremstå som et musikalsk kraftcenter og musikkultureksponent. Vi vil præsentere et tidssvarende og nyskabende repertoire med vægt på kvalitet, aktualitet og alsidighed. Vi vil samarbejde, være nytænkende og skabe nye innovative koncertformer.

Musikhuzet er beliggende i Rønne med et indbyggertal på knap 14.000. Den primære målgruppe er Bornholms knap 40.000 indbyggere, og ca. 17% af publikum er bosiddende uden for Bornholm, heraf er en stor del eksilbornholmere, der gæster Musikhuzet, når de er på besøg på øen i ferier og weekender.

Som regionalt spillested er der indgået en 4-årig kontrakt for perioden 2017-2020 mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Bornholms Regionskommune og Musikhuzet Bornholm.

Det er visionen, at de regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum. Det enkelte regionale spillested har selv defineret sin profil, og hvordan det vil realisere de aftalte formål, visioner og mål i perioden 2017-2020. Alt dette står beskrevet i Musikhuzets rammeaftale og strategi 2017-2020, som kan findes på vores hjemmeside.

### Særligt for 2020

Musikhuzets aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og tilsagnsbrevet.

Det er lykkedes os at præsentere et program, som svarer til det aftalte i rammeaftalen, og samtidig er der leveret et årsresultat med et mindre overskud på 18.876 kr. efter henlæggelser, som overføres til egenkapitalen. Dette skyldes diverse refusionsordninger inkl. lønkomensation.

Vigtigste nyhed i 2020 var, at vi blev genudpeget som Regionalt Spillested. Til stor glæde er vi blevet genudpeget som regionalt spillested for perioden 2021-2024, hvilket sikrer vores fremtidige eksistens som professionelt spillested med koncerter hele året.

### COVID-19

2020 har på alle måder stået i Corona pandemiens tegn, hvilket har begrænset både vores virke som spillested og vores muligheder for at igangsætte eller gennemføre nye projekter.

Vi startede året rigtig godt ud de første måneder indtil nedlukningen 11. marts med et højt aktivitetsniveau. Be-

## Beretning

gyndelsen af året var selvfølgelig også meget præget af vores store arbejde med ansøgningen om igen at blive udpeget som regionalt spillested, som vi skulle aflevere med udgangen af februar.

Som spillested var vi nedlukket fra 12. marts og genåbnede 1. september. Det var dog en genåbning med skrappe restriktioner, hvilket betød at vi i stedet for vores normale kapacitet på 680 stående gæster i Musikhuzets sal kun måtte lave siddende koncerter med max. 200 gæster. Endvidere oplevede vi efter genåbningen især blandt det modne publikum en frygt for deltage i koncerterne pga. Covid-19 smitterisiko.

Som ansvarlig ledelse har det været vores pligt at sikre at Musikhuzet som kulturinstitution skulle komme så sikkert som muligt igennem krisen, så der også er en scene for musikerne og for publikum på den anden side. Det har betydet at vi har ageret forsigtigt og ansvarligt, og bl.a. har været nødt til at hjemsende medarbejderne med løn.

Generelt må vi sige, at vi som kulturinstitution har været rigtig godt hjulpet økonomisk under Corona. Hånden er blevet holdt under os, så vi ikke har lidt økonomiske tab. Der har været en lang række hjælpepakker, der har understøttet både under nedlukningen og da vi igen måtte have gæster i huset. Det har dog også været et næsten uoverkommeligt administrativt arbejde at skulle jonglere med så mange forskellige hjælpepakker og få ansøgt og afreporteret med skiftende vilkår.

Da de forskellige hjælpepakker ikke er endelig afklaret, er nærværende årsregnskab behæftet med en vis usikkerhed. Der må derfor tages forbehold for eventuelle efterfølgende reguleringer.

Vi er meget taknemmelige for hjælpepakkerne, men de har haft en række slagsider, der har begrænset os væsentligt:

- Kortsigtethed. Hjælpepakkerne har hele tiden været kortsigtede og meldt ud for kort tid ad gangen. Det har betydet en stor usikkerhed, og at vi har måttet være ekstra forsigtige i vores planlægning.
- Inaktivitet. Hjælpepakkerne afstedkom i hele den første nedlukning, at vi var nødt til at sende stort set hele personalet hjem, hvor de ikke måtte arbejde overhovedet, ligesom vi ikke måtte have nogen omsætning overhovedet, hvis vi skulle opnå kompensation.
- Tabsbegrænsning og manglende dækning til kunstnere og leverandører. Det har været krævet, at vi har tabsbegrænset mest muligt over for artister og leverandører, hvilket har efterladt dem uden indtægt.

Det er fjerde år i den 4-årige periode som regionalt spillested; et år vi normalt ville have brugt på at nå i mål med vores projekter fra den seneste rammeaftale, men især også på at starte nye projekter op som skal løbe vores nye rammeaftale for 2021 i gang.

På grund af nedlukningen, nedlukkede samarbejdspartnere og hjemsendelse af medarbejdere er der sket det modsatte, at vi kun i meget begrænset omfang har kunnet arbejde videre med udvikling og opstart af projekter, mens andre projekter har måttet ligge i dvale.

Det har været et opslidende arbejde at aflyse og flytte koncerter, en del koncerter er blevet flyttet flere gange.

Vores fokus har været på gennemførelse af mest muligt, og især at kunne fastholde gennemførelse af flest mulige koncerter for størst mulige publikum. Da vi endelig kunne genåbne i efteråret, var det på grund af de helt nye afviklings-

## Beretning

vilkår, restriktioner, koncertflytninger og hjælpepakker et kæmpe arbejdspress der ikke levede tid til meget andet.

Vi har under nedlukningen bevidst ikke brugt mange kræfter på streamingkoncerter eller andre alternative ikke-live formater. Dels havde vi ikke mandskabsressourcer til det, dels er det vores opfattelse at midler og kræfter skulle bruges på flest mulige rigtige live koncerter.

I de nedenstående afsnit kommer vi ikke til at opremse alt det, vi måtte aflyse i 2020, det vil simpelthen være for deprimerende og omfattende.

Covid-19 krisen førte til 27 flyttede og 22 aflyste arrangementer i perioden 13. marts til og med juni måned 2020. Ved nedlukningen i forbindelse med anden bølge i slutningen af december blev endnu et planlagt arrangement i 2020 aflyst.

Da vi endelig kunne åbne op for koncerter igen i efteråret 2020 var det med en væsentlig reduktion i vores publikumskapacitet pga. Covid-19 pladsrestriktioner. Hvor vi normalt kan have et publikum på 680 stående og 340 siddende gæster i vores sal, blev dette reduceret til 200 siddende gæster. Der har haft den konsekvens, at vi ikke har afholdt nogen af vores store K3-koncerter i 2020 siden Covid-19 nedlukningen 13. marts 2020.

### **Musikhuzets målopfyldelse i 2020**

Målsætningerne på aftalens områder anses for at være delvis/fuldt opfyldte, hvilket skal ses i lyset af, at det er fjerde og sidste år i den 4-årige aftale. Vi forventer ligesom sidste år at kunne nå at indfri alle målsætninger i aftaleperioden, dog med forbehold for de udfordringer, der er opstået i forbindelse med Covid-19.

Som bilag til denne beretning vedlægges et skema med oversigt over, hvorvidt de enkelte delmål inden for de overordnede målsætninger hidtil er blevet opfyldt og/eller forventes at blive opfyldt i de kommende år. Dette er et godt redskab til hurtigt at skabe et overblik over de områder, hvor vi allerede er godt med, og hvor der i den kommende tid skal være fokus.

### **Koncertvirksomhed**

Koncertvirksomheden har helt naturligt været meget præget af at vi har været tvangslukket mere end halvdelen af koncertåret. På den baggrund er vi tilfredse med, at vi har formået at kunne gennemføre 72 koncerter og få 7.650 publikummer gennem dørene i 2020.

Nedlukningen betød at vi flyttede flest mulige af de aflyste koncerter fra foråret til efteråret 2020 og til 2021. Det har gjort det svært at få plads til nye koncerter, hvilket desværre især er gået ud over vækstlaget og især K1 koncerterne.

Musikhuzet har afholdt 74 koncerter, heraf 72 professionelle koncerter.

## Beretning

	Realiseret koncerttal 2018	Antal solgte billetter 2018	Realiseret koncerttal 2019	Antal solgte billetter 2019	Forventet koncerttal 2020	Forventet billetsalg 2020	Realiseret koncerttal 2020	Antal solgte billetter 2020	Forventet koncerttal 2021	Forventet billetsalg 2021
Små koncerter (K1)	49	2.666	57	2.782	56	2.600	30	1.202	56	2.600
Mellemstore koncerter (K2)	36	8.267	30	5.234	27	5.100	39	4.785	27	5.100
Store koncerter (K3)	20	10.106	18	8.601	22	7.400	3	1.589	22	7.400
I alt	105	21.039	105	16.717	105	15.100	72	7.576	105	15.100

Tabellen viser antallet af koncerter og solgte billetter i 2018-2020 samt forventningerne til 2021. Bemærk at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entre.

Publikumstallet kom i 2019 næsten tilbage på normalt niveau efter et exceptionelt spring i publikumstallet i 2018, hvor der blev solgt knap 40% flere billetter end forventet. Den sidste koncert med Danmarks salige nationalskjald Kim Larsen og flere andre gode bookinger var hovedårsagen til fremgangen i 2018. En fornyet optimistisk stemning og bedre økonomi på Bornholm blev også tolket at være medvirkende årsag.

I 2019 solgte vi ca. 11% flere billetter mere end forventet, men denne fremgang blev i foråret 2020 stoppet brat pga. Covid-19.

Vi har i 2020 gennemført 69% af det aftalte antal koncerter, og vi fik kun solgt 50% af de forventede billetter. Vi gennemførte 12 flere Mellemstore koncerter (K2) end de forventede 27, men til gengæld 26 færre Små koncerter (K1) end de forventede 56 og kun tre ud af 22 forventede Store koncerter (K3). Nogle af de planlagte Store koncerter (K1) blev i stedet afholdt som to Mellemstore koncerter (K2) (f.eks. Medina og Copenhagen Drummers). I alt afholdt vi 33 færre koncerter end de forventede i alt 105 koncerter pga. Covid-19 nedlukning.

Et gammelt mundheld siger, at intet er så skidt, at det ikke er godt for noget. Både publikum og optrædende har oplevet fordele ved at koncerter, som normalt ville være afholdt som stående, har været siddende pga. Covid-19. Blandt andet har folk været mere lyttende til musikken og teksterne, og der har ikke været problemer med snakken og anden uro under koncerterne.

### Små koncerter (K1)

Musikhuzets mål med små koncerter er at præsentere smalle genrer og nye talenter under professionelle rammer og udvikle publikums nysgerrighed efter at opleve ny spændende musik. Dette mål er opfyldt.

Der er blevet arbejdet med de smalle genrer, herunder singer-songwriter, new nordic etno fusion og jazz, og nye talenter indenfor f.eks. pop og soul har fået mulighed for at præsentere deres musik i nogle kreative rammer og samtidig givet publikum en mulighed for at opleve ny musik.

Musikhuzet fungerer som springbræt for mange spændende ukendte navne, og vi er begyndt målrettet at præsentere endnu flere udenøvs upcoming musikere for at supplere og inspirere de lokale upcoming. Her kan bl.a. nævnes navne som AySay, HAAB, Elou Elan og Anja Nissen. Flere af disse artister har benyttet Musikhuz-konceptet "(rejs) plug and play" og er trods deres begrænsede økonomi blevet tilbudt at benytte øvefaciliteterne i Kulturbroen.

## Beretning

Intentionen er at fortsætte med endnu flere udenøvs upcoming kunstnere i den kommende periode, da det tilfører alle parter ny inspiration, energi og nogle særdeles gode oplevelser og erfaringer, både Musikhuzet som arrangør, de optrædende og publikum. Det er vanskeligt at finde de helt nye kunstnere gennem de etablerede bureauer, så der bookes nu også helt sprøde kunstnere, som endnu ikke er signet med et pladeselskab eller bookingmanagement, bl.a. gennem brug af SoMe og streamingtjenester.

Bornholm har nogle meget engagerede og talentfulde musikere, og vi støtter op omkring disse. Vi udvikler de lokale vækstlag bl.a. ved at præsentere de lokale solister og grupper på huzets scener.

Det vækker opsigt i det øvrige danske musikmiljø, at "lille" Bornholm kan levere så markante nye navne. Det er et resultat af et dynamisk musikmiljø og et meget tæt samarbejde med øvelokalemiljøet.

Vi har i indeværende aftaleperiode fordoblet antallet af koncerter udenfor vores egne rammer.

Flere nye nøglepersoner og ildsjæle er blevet tilknyttet Musikhuzet gennem samarbejde med eksterne spillesteder, foreninger, sponsorer samt firmaer og organisationer i firmaordningen.

### Mellemstore koncerter (K2)

Vores mål med mellemstore koncerter er at præsentere nye danske kunstnere af høj kvalitet, som har bevist talent, men endnu ikke har oparbejdet det helt store publikum. Det er et mål med disse koncerter at inspirere publikum ved at præsentere kunstnere med musikalsk integritet, aktualitet og ikke mindst innovation. Alle disse mål er opfyldt.

Publikumsundersøgelser viser stor tilfredshed med koncertoplevelsen (læs mere under afsnittet "Fælles mål for publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation").

Flere orkestre vælger Musikhuzet til på deres turne til trods for, at vi ikke kan matche storby- og festivalhonorarer og -billetterpriser. Her kan i forbindelse med de mellemstore K2-koncerter nævnes navne som Niels Hausgaard, Peter Vesth og Kristian Rusbjerg, The Beatophonics med The Heat-Makers som lokal support, Lars Lilholt, Anders Blichfeldt, TV-2, Cæcilie Norby, Annika Aakjær, Medina, Electric Guitars feat. Sanne Salomonsen, Copenhagen Drummers, Teitur og Søs Fenger, som vi havde besøg af i 2020. Det gælder også inden for de store K3 koncerter med navne som Wafande og Ude af Kontrol.

Det var oprindeligt intentionen i løbet af sommeren at gennemføre en brugerundersøgelse svarende til de undersøgelser, som vi gennemførte i 2017 og 2019 på baggrund af vores kundedata fra vores første år med Ticketmaster som billetudbyder. Covid-19 kom i vejen for dette arbejde, da stort set al energi skulle sættes ind på brandslukning i forbindelse med flytning og aflysning af arrangementer.

Da der i efteråret 2020 endelig blev åbnet op for afholdelse af fysiske forsamlinger, deltog Musikhuzet i et møde afholdt i Dansk Live regi i Odense om fælles indsamling og bearbejdning af statistik for landets spillesteder, et samarbejde som Musikhuzet i de kommende år vil støtte op om og være en del af.

Det er vigtigt med en høj kundetilfredshed, da vores eksisterende publikum er en af vores bedste ambassadører for at tiltrække nye kunder.

## Beretning

Nye publikumsgrupperinger søger Musikhuzet. Det sker i bred forstand og inden for et par små genrer, og i arbejdet med publikumsudvikling er der fokus på at tiltrække det yngre publikum, da det er her, det største potentiale ligger.

Vi har allerede godt fat i det modne publikum, men inden for en smal genre som metal, hvor vi har opbygget en mindre, men hårdt dedikeret publikumsgruppe, er det også lykkedes at tiltrække endnu flere modne gæster. Den bornholmske metalfestival "Raise Your Horns" i Musikhuzet blev i 2020 afholdt for tredje gang - på trods af Covid-19, og som nogle af de første koncerter i Musikhuzet efter genåbningen i sensommeren. Metalmusikken vinder mere og mere frem.

I januar var der koncert med folkemusikbandet Tophøj & Ringgaard og lokal spillemandssupport i Aakirkeby i samarbejde med Bornholms folkedansere og Bornholms Folkemusiklaug.

Flere små K1 koncerter og de mellemstore K2 koncerter ude på øen, såsom de to Udenfor Sæsonen-koncerter i Kyllingemoderen i Almindingen og på Campus Bornholm, er med til at skabe opmærksomhed om vores arrangementer, og ved disse koncerter ude i lokalsamfundene opstår kontakt med gæster, som normalt ikke besøger Musikhuzet. Teaterforeningen Bornholm afviklede desuden en forestilling i Musikhuzet, som var med til at trække et publikum til, som normalt ikke kommer til koncerter i Musikhuzet.

Husets tekniske udstyr er blevet opdateret: Der er købt nyt lys til Raschs Pakhuz, laserlys til Musikhuzet og udendørs dekorationslys.

Ved enkelte små K1 og flere af de mellemstore K2 og de store K3 koncerter er der ofte lokal support eller nedkøling (sluk-efter) med upcoming kunstnere, hvor de nye artister får opbygget kontakter og netværk til etablerede nationale artister. Her kan fremhæves lokale navne som Nanna Schou og Cornelius & Emil Fick.

### Store koncerter (K3)

Musikhuzets mål med de store koncerter er at præsentere koncerter af høj kvalitet, herunder etablerede kunstnere fra eliten af dansk rytmisk musik. Dette mål er opfyldt.

Vores Kulturbroprojekt har indfriet forventningerne. Idéen var at skabe et kombineret øve- og spillested, hvor kunstnere kan tilbringe flere dage med fordybelse og finpudsning af materiale til indspilning eller live-optrædener samt at optimere backstage-faciliteterne. Der er kommet et øget kendskab til projektet hos artister, management og førende bookingbureauer, samt øget antal bookninger, hvor Kulturbroen benyttes. Vi har fået flere forespørgsler på produktionsøvere.

To K1 koncerter og tre K2 koncerter blev i 2020 realiseret i forbindelser med at benytte faciliteterne i Kulturbroprojektet. Heraf har to af dem indgået et økonomisk kompromis mod at benytte Musikhuzet som produktionsøvelejr. Der var i 2020 ikke nogen K3 koncert, der i samarbejde med ekstern arrangør er blevet løftet fra potentielt K2 til K3. Derimod var der flere K3 koncerter, der pga. Covid-19 pladsrestriktioner måtte splittes op i to K2'ere, samt en enkelt potentiel K3 koncert (med Annika Aakjær), hvor vi måtte refundere de sidst købte billetter, så vi kunne komme med på det tilladte antal publikum på under 200 personer i vores sal.

De tre store K3 koncerter i 2020 var: Wafande, Onkel Rejes og Brilles Mega Heavy Trylleshow og Ude af Kontrol.

## Beretning

Med en jævn tilstrømning og fornyelse af frivilligruppen er der kommet mere resursestærke frivillige medarbejdere.

Publikum til de store K3 koncerter får normalt ofte mulighed for at opleve nye navne i form af små K1 nedkølingskoncerter. Desværre blev der ikke holdt nogen nedkølingskoncerter med nye navne i 2020 pga. Covid-19.

Antallet af sponsorer og firmaaftaler har været uændret i 2020. Firmaaftaler en ordning med tilbud om køb af rabatbilletter, hvor der er tilmeldt 64 bornholmske virksomheder og organisationer.

Det interne kommunikationssystem ved arrangementerne blev opgraderet i 2018, og der blev afholdt sikkerhedskursus inden for radiokommunikation. Det har forbedret kommunikationen i forbindelse med koncertafviklingen siden 2019 og øget sikkerheden under arrangementerne. I efteråret 2020 afholdt vi et længe efterspurgt dørmandskursus i samarbejde med Wonderfestiwall.

Vores overvågningssystem er blevet opdateret med et nyt kamera med bredere vinkling ved hovedindgangen.

### Nøgletal for koncertvirksomheden 2020

Musikhusets koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 100 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 100 til 340 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 340 solgte billetter.

Koncertstørrelse	Antal koncerter i 2019		Antal publikum i 2019	Antal koncerter i 2020		Antal publikum i 2020
	Aftalt	Afholdt		Aftalt	Afholdt	
Små koncerter (K1)	56	57	2.782	56	30	1.202
Mellemstore koncerter (K2)	27	30	5.234	27	39	4.785
Store koncerter (K3)	22	18	8.601	22	3	1.589
<b>I alt</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>16.617</b>	<b>105</b>	<b>72</b>	<b>7.576</b>

Antal koncerter og publikumstal fordelt på små koncerter (K1), mellemstore koncerter (K2) og store koncerter (K3).

Publikum og entréindtægter	2019	2020
Antal solgte billetter	16.617	7.576
Antal fribilletter	868	414
Publikum i alt (summen af antal solgte billetter og antal fribilletter)	17.485	7.990
Entréindtægter	1.929.562	1.116.518 kr.

Vi har i 2020 haft et fald i publikumstal på 54% og i entreindtægter på 42% i forhold til 2019. Normalt udgør barsalget halvdelen af indtægterne ved en koncert, og derfor ses også et stort fald i baromsætningen i 2020.

### Fælles mål for udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Målsætningen for alle de regionale spillesteder er, at stederne bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer.

Musikhuset har sikret, at Bornholms børn og unge kan opleve og agere i et nationalt, professionelt musikmiljø og herigennem blive inspireret i deres egen musikalske udvikling og karriere, bl.a. ved kamæleon-/familiekonserterne,

## Beretning

store K3 koncerter for børn og koncerter med hotte navne som f.eks. Wafande og Ude af Kontrol til de store børn og de unge.

Vi har mange både lokale og nationale upcoming-kunstnere på som opvarmning eller nedkøling til koncerterne. Det er solister og bands, som ellers ikke ville få muligheden for at præsentere deres materiale foran et større publikum. Mange af disse medvirker i tv-optagelser med TV 2/Bornholm, som vi har en fast aftale med, og det giver dem en enestående mulighed for medietræning, nå ud til et stort publikum og efterfølgende kunne linke til materialet i HD-format.

Vi har en del arrangementer med elektronisk musik af høj kvalitet, og vi har været med til at støtte lokale navne, som nu er flyttet fra Bornholm og er kommet langt i deres karriere. Denne gruppe af elektroniske kunstnere er et af vores bedste netværk til kunstnere fra resten af landet, og de er dygtige til at trække navne fra den nationale scene til Bornholm. Dette arbejde holdes der fast i, så vi fortsætter med at være de unge talenters vej ud fra Bornholm til resten af Danmark.

Desværre måtte vi aflyse en workshop for unge producere i pinsen pga. Covid-19, som vi har arbejdet på at få benene i rigtig lang tid. Vi håber på at kunne gennemføre workshoppen i 2021.

Vi har haft et tæt samarbejde med øveforeningen RMB (Rytmask Musik Bornholm), herunder en vækstlagskoncert i Raschs Pakhuz. Foreningen har de seneste år været udfordret på flere fronter og talte i 2019 11 medlemmer, heraf ingen piger. Foreningen har fået en engageret ny formand og bestyrelse, der ved udgangen af 2020 har lykket med at få mere end fordoblet medlemstallet til 25 medlemmer, dog stadig ingen piger, og meldingen fra foreningen er, at medlemstallet er støt stigende.

I forbindelse med Bornholms Kulturuge afholdt vi i samarbejde med RMB et arrangement med en lokal upcoming rapper i Raschs Pakhuz.

Der er et stort ønske om flere og bedre øvelokaler end de to nuværende, som øveforeningen råder over. Vi er i dialog med Bornholms Regionskommune om at skabe bedre rammer til RMB, som kan være med til at øge antallet af medlemmer og forhåbentlig være med til at tiltrække flere, herunder især piger, i øveforeningen.

Musik- og Billedskolen meddeler, at der ikke er nogen ændringer med hensyn til antallet af rytmiske elever: "På Sang er der flest piger. På de andre rytmisk fag er der flest drenge. Ser vi det samlet for alle fag, er der stadig flest drenge. Antal i alt er det meget lig de øvrige år".

Det er vanskeligt at fremme en større kønsmæssig ligestilling i musiklivet, når der ikke er en ligelig fordeling blandt piger og drenge, som spiller musik og synger. Der er i det daglige arbejde et stort fokus på, at Musikhuzet skal være med til at sikre diversitet og en kønsmæssig ligestilling, herunder i valget af artister, som præsenteres på vores program. Dette indgår som en hel naturlig parameter sammen andre vigtige kriterier som kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse.

Det er lykkedes at præsentere en del unge lokale kunstnere på vores to scener og scener placeret ude på øen.



## Beretning

Desværre er der de seneste år sket en tilbagegang i antallet af unge, der har lyst til at spille rytmisk musik eller synge og dermed også optræde på vores scener til fordel for unge, der tilvælger elektronisk musik.

Igen i år er det i efteråret lykkedes at få en del unge, lokale, rytmiske musikere på scenen. Det har især været vanskeligt at finde nye talenter på gymnasiet, der ikke kan samle elever nok til hele musikklasser, og der er for tiden ingen rytmiske elever på MGK Bornholm. Det er en problemstilling, som kan føres helt tilbage til grundskolen, hvor faget musik i mange år er blevet nedprioriteret. Som i efteråret 2019 kom der igen i efteråret 2020 et lille boom med optrædende STX-elever og andre unge på og omkring ungdomsuddannelserne på Campus Bornholm, navne som Cornelius & Emil Fick, Svnls og Ukendte Skyer.

En egentlig opsplitning af tildelingen af Musikhandlingsplanens talentmidler til Musikhuzet Bornholm er ikke mulig, men vi har i 2020 anvendt mere end det budgetterede til formålet.

### **Fælles mål for publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation**

Målsætningen for alle de regionale spillesteder er, at stederne bidrager til at styrke musikinteressen i hele landet ved at formidle musik som en god og udviklende oplevelse. Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge. Musikhuzet har opfyldt disse mål.

Vores fokus på at forbedre publikumsoplevelsen og bestræbelserne på at fastholde og tiltrække nyt publikum gennem effektive, gammelkendte samt nye markedsføringskanaler er med til at fastholde de høje besøgstal.

Vores Facebookside og Facebooks begivenheder vokser og bliver en stadig mere vigtig markedsføringsplatform, hvor der for relativt få penge kan boostes til flere tusinde mennesker i lokalområdet. Siden har over 6.770 likes, hvilket er et højt tal for en bornholmsk side. Konkurrencer om fribilletter på Facebook har vist sig som en effektiv måde til at opnå stor interaktion og et stort reach.

Vores arrangementer er blevet lagt ind i lokale og landsdækkende elektroniske arrangementskalendere, og både for- og efteromtale (herunder fotos af de optrædende) er blevet sendt til de lokale medier (Bornholms Tidende, Bornholms Radio, TV 2/Bornholm og netavisen Bornholm.nu), og det har resulteret i megen omtale.

Der mailes et skema ud til alle optrædende kunstnere om tilbud om interviews, som de bedes om at udfylde med oplysninger. Denne information mailes så videre til redaktionerne på radio, tv og avis 1-2 uger før koncerten.

Vi har haft et tæt samarbejde med TV 2/Bornholm omkring input til Kulturkalenderen, der sendes om tirsdagen og som orienterer om de kulturelle tilbud på Bornholm, samt programmet Musikhjørnet, som i løbet af året har lavet i alt 9 udsendelser om optrædende kunstnere i Musikhuzet: Havz Jazz, Peter Vesth og Kristian Rusbjerg, Beatophonics, Bjarne Kure, AySay, Gustaf Ljunggren/Emil de Waal, Copenhagen Drummers, Anja Nissen og Télè Rouge.

En mindre del af billetterne er solgt gennem Best Save Bornholm, som sælger diverse tilbud til halv pris på hjemmesiden bestsave.dk - den bornholmske pendant til sweetdeal.dk. Der er tale om early bird billetter, som er med til

## Beretning

efterfølgende at øge salget af billetter til koncerten, fordi billetkøberen begynder at agere som ambassadør og promoter for koncerten over for venner og bekendte efter at have købt en billet. Aftalen med Best Save giver adgang til billig helsides annoncering i Bornholms Tidende. Covid-19 nedlukningen af Danmark i begyndelsen af marts og den derved opståede stilstand i billetsalget, gjorde at vi ikke kørte Best Save kampagner under nedlukningen, og Covid-19 pladsrestriktionerne i efteråret betød, at vi ikke havde den fornødne kapacitet til at kunne sælge billige billetter på Best Save.

I samarbejde med LMS og Regionskommunen har vi afholdt en ud af fire planlagte familiekoncerter, de tre øvrige blev aflyst pga. Covid-19.

Ved at være med- og hovedarrangør af koncerter rundt på Bornholm har vi understøttet koncertsteder ude på hele øen. Samtidig er nyt publikum hvervet til både de eksterne koncerter og til arrangementer i Musikhuzet. Under gennemgangen af mellemstore K2 koncerter er de to Udenfor Sæsonen-koncerter i Almindingen og på Campus Bornholm allerede blevet nævnt. Desuden har der været afholdt samlet fire små K1 koncerter på Svanekegaarden og i Kulturhuset Frem i Svaneke, to mellemstore K2 koncerter i haven på Høst-museet i Gudhjem, en mellemstor K2 koncert på Gæsten i Allinge og en mellemstor K2 koncert på Cafe Genlyd i Ekkodalen.

Musikhuzet deltog lørdag 1. februar i Live DMAs projekt "Open Club Day", hvor spillesteder i hele Europa lukker dørene for publikum og inviterer dem til at gå på opdagelse i, hvad der sker bag scenen. En god lille håndfuld interesserede gæstede huzet.

Musikhuzet står som en af de væsentligste aktiver og en af de vigtigste kulturinstitutioner for øens faste indbyggere, både i folks bevidsthed, i medierne og i fortællingen om, hvorfor Bornholm er et godt sted at bo. Under Covid-19 pandemien har vi fået relativ meget lokal pressedækning, bl.a. om hvilke konsekvenser nedlukningen har haft for os.

### Fælles mål for eksternt samarbejde

Målsætningen for alle de regionale spillesteder er, at stederne bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner, musikskoler, folkeskoler og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik. Dette mål er opfyldt/delvis opfyldt.

Vores rolle som en oplagt samarbejdspartner er styrket. Mange søger viden hos os, også via kommunens Musik- og Teaterråd, hvor vi er repræsenteret.

Vi tilbyder rådgivning, økonomisk støtte til koncerter og musikalske initiativer på øen og tilskynder koordinering af datoer for koncerter på Bornholm for at undgå to koncerter med samme målgruppe på samme dag.

Vi søger nye samarbejder på øen for at understøtte de eksisterende spillesteder, dels for at udvide spillestedsmulighederne, men også for at synliggøre vores rolle som ø-dækkende koncertarrangør.

En del af samarbejdet handler om, at Musikhuzet bidrager med teknisk support og udvikling af produktionsforhold, optimering af driftsområder, fondsansøgninger og netværksorienteret rådgivning, markedsføring, ansøgninger til

## Beretning

transport/honorarstøtte, ledelseskompetencer osv. hos flere af de mindre spillesteder, der er etableret samarbejde med.

Vi har et tæt samarbejde med Wonderfestiwall. Ud over bookingkoordinering hjælper mange af vores frivillige medarbejdere til i mange funktioner på festivalen, og her kan de tilbydes at prøve kræfter med større scener og festivalproduktion. Det er i roller som stagehands, lysteknikere, riggere, stage managers osv.

Samme fine samarbejde er der med Gæsten i Allinge, hvor vi også medvirker til at koordinere koncertnavne og -datoer og hjælper til med afvikle nogle af de helt store navne. Således hjalp vi igen i 2020 med at gennemføre flere koncerter på Gæsten.

Vi har øget samarbejdet med det bornholmske erhvervsliv, bl.a. ved at have fået flere med i firmaordningen og ved at tilbyde flere firmaarrangementer.

Vi samarbejder bl.a. med: Dansk Live, ROSA, JazzDanmark, Vinterjazz, Jazzklub Bornholm, TEMPI, de bornholmske folkemusikere, Wonderfestiwall, Gæstgivergården, Svanekegaarden, Teaterforeningen Bornholm, ungdomsskolen på Bornholm, Bornholms Kulturuge, Bornholms Regionskommune, Øveforeningen RMB, Raise Your Horns festival, Værftet, Scala Gudhjem, Bornholms Kulturskole, Rønne Handelsstandsforening og de lokale medier.

En stor del af det nationale arbejde sker i regi af spillestedernes interesseorganisation Dansk Live, og der et nært samarbejde med genreorganisationen ROSA - Dansk Rock Samråd, bl.a. om koncertrækken Udenfor Sæsonen.

Vi har fået stor hjælp fra Dansk Live i forbindelse med en stor udfordring med en Covid-19 klausul i forhold til booking bureauer. Musikhuzet har – ud over det normale engagement i en loge for udvalgte spillesteder - deltaget aktivt i en ERFA gruppe af Covid-19 ramte spillesteder.

Sundhedsstyrelsens kampagne Music Against Drugs, som Musikhuzet plejer at være en del af, blev sat på hold på grund af Covid-19, men det forventes, at kampagnen kører igen i 2021.

Et stigende antal samarbejdspartnere har søgt Musikhuzet og trækker på vores kompetencer, og nye berigende samarbejdsrelationer er opstået.

Vi er aktivt sammen med en række andre kulturinstitutioner på øen i udviklingsprojektet "Kulturvækst Bornholm". Et projekt med det formål at give de bornholmske kulturinstitutioner og attraktioner nogle redskaber og udviklingsbetingelser, der gør dem i stand til at arbejde i oplevelsesøkonomien og til at fremme samarbejdet om innovation mellem virksomheder og kulturelle institutioner.

Vi har et tæt samarbejde med de øvrige regionale og honorarstøttede spillesteder, bl.a. gennem deltagelse i ERFA-grupper, der ud over samarbejde vedrørende booking, sparring, indkøb mv. indebærer, at både lønnet og frivilligt personale udveksler erfaringer og viden.

## Beretning

Ud over samarbejde med kommunen omkring familiekoncerterne er der samarbejde om en årlig psykiatri- og handicapkoncert, som desværre ikke blev til noget i 2020 pga. Covid-19.

I weekenden før Covid-19 nedlukningen af Danmark afholdt vi i samarbejde med Bornholm Ungdomsskole en koncert med Gustaf Ljunggren/Emil de Waal med lokale deltagende musikere fra ungdomsskolen.

Samarbejdet med at danne formaliseret samarbejde i forhold til en fælles markedsføringsdatabase for børn/unge blev desværre i 2019 ramt af, at en vigtig nøgleperson i kommunen, der arbejder med skolekoncerterne, har været sygemeldt i en længere periode, og i 2020 har vi kun kunne gennemføre en ud af fire planlagte familiekoncerter grundet Covid-19, så også dette arbejde med en fælles markedsføringsdatabase for børn/unge har igen været gået i stå i 2020.

### Fælles mål for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Organisationen i Musikhuzet består af syv personer: Daglig- og kunstnerisk leder Peer Kofoed Andersen, teknik- og produktionsansvarlig Phillip Hansen, PR & marketingsansvarlig Peter Andreas Harteg, eventkoordinatorelev Rosa Simonsen, eventteknikerelev Jesper Møller, servicemedarbejder Michael Juhlin (flexjobber 5 – 15 t/ugentligt) og pedelmedarbejder Peer Petersen (timelønnet 4 - 10 t/ugentligt).

Ca. 95 frivillige medarbejdere fordelt på 8 grupper (afvikling, bar, security/billettering, garderobe, bandcare, køkken, foto og teknik) refererer til souschef og afviklingsansvarlig Mette Brunemark (frivillig).

De seks frivillige medarbejdere i Kulturbutikken ledes af Inger Kjersgaard (frivillig).

Derudover er fast tilknyttet ekstern bogholderi/revision og bygningsvedligeholdelse samt løbende tidsbegrænset løst ansatte, f.eks. teknikere, IT, vedligeholdelse og pedel.

Hver tirsdag holdes møde i ledergruppen, og der holdes et 10-møde med ansatte og frivilligt personale, der har lyst og mulighed for at deltage, som bruges på evaluering på ugen der gik, planlægning af ugen der kommer, og på orientering fra afdelingerne i huset.

Målsætningen for alle de regionale spillesteder er, at stedernes aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt. Dette mål er opfyldt.

Vi har arbejdet på at udbrede indholdet af rammeaftalen til alle led i organisationen. Der har været et godt, udviklingsorienteret og givtigt samarbejde mellem bestyrelsen og den kunstneriske og daglige leder.

I foråret 2019 ansatte vi en eventkoordinatorelev, som udover at varetage rutineopgaver på kontoret med bl.a. program- og plakatedistribution er med til afviklingen af vores arrangementer og også er med til at udvikle nye koncertkoncepter, især i samarbejde med andre unge mennesker med tilknytning til huzet.

Udover at have været hårdt ramt af Covid-19 pandemien har Musikhuzet i 2020 været hårdt ramt af to langtids-sygemeldinger i efteråret og vinteren, bl.a. den PR- & marketingsansvarlige blev ramt af sygdom begyndelsen af

## Beretning

oktober 2020, og den efterhånden godt erfarne eventkoordinatorelev måtte løfte størstedelen af hans opgaver, indtil en af Musikhuzets dygtige frivillige kunne træde til først i en praktik, senere på en tidsbegrænset kontrakt. Den eksternt ansatte bogholder blev kort tid efter ramt af sygdom, og den eksterne bogholderi/revisionsvirksomhed, som hun er ansat hos, har søgt at løse opgaverne så godt som muligt.

Vores mange engagerede frivillige er uundværlige. Uden dem ville det ikke være muligt at kunne lave de mange koncerter og andre øvrige kulturelle aktiviteter, som vi programsætter. Også på dette område har 2020 været særdeles udfordrende. Det er særdeles svært at fastholde de frivillige medarbejdere, når der ikke nogen arrangementer at afvikle pga. Covid-19 nedlukning.

Vi begyndte forholdsvis hurtigt efter Covid-19 nedlukningen at afholde vores faste Tirsdags 10-møde for både frivillige og lønnede medarbejdere på Google Meet.

Vi har en solid frivillig- og lønnet medarbejderstab, som besidder viden, energi og stabilitet. Dette giver optimale rammer for professionel koncertafvikling samt udvikling og nytænkning i organisationen. Musikhuzets stærke grupper af frivillige er opstået gennem årene ved koncertafvikling, vidensdeling, indlæring og kurser. Vi har en stor søgning af frivillige. Mange af dem hjælper også til ved flere store arrangementer som Folkemødet, Wonderfestiwall og andre store og små events. Vi har et udgående team indenfor teknik og security, hands, band-care m.m.

I samarbejde med Jobcenter Bornholm arbejder vi målrettet for at bidrage til personligt og fagligt kompetenceløft og udvikling af borgere, der er uden for arbejdsmarkedet. Vi råder over to praktikpladser, og disse har været besat det meste af 2020.

Musikhuzets bestyrelse og ledelse arbejder til stadighed for at sikre, at Kulturministeriets anbefalinger om at god ledelse i selvejende kulturinstitutioner bliver fulgt. Det gælder bl.a. forhold omkring forvaltningen af de bevilgede tilskud, bestyrelsens kompetence og ledelsens faglige niveau.

Musikhuzets vedtægter er tilbage i 2016 revideret med hjælp af Slots- og Kulturstyrelsen.

Musikhuzets bestyrelse, ledelse, medarbejdere og frivillige arbejder på at udvikle huzet, så der indadtil er fokus på at styrke kreativiteten og spare på virksomhedens ressourcer, og udadtil at fremstå som et professionelt og innovativt regionalt spillested.

Bestyrelsen har særlig fokus på, at de fysiske rammer er tilfredsstillende og arbejder på at opnå politisk og administrativ forståelse for denne udfordring.

Vores ulønnede bestyrelse består af kompetente og engagerede medlemmer, som alle har et godt indblik i, hvad et regionalt spillested er og bør være. De repræsenterer en bred vifte af relevante kompetencer og baggrunde. Der er i 2020 valgt to bestyrelsesmedlemmer, heraf et enkelt helt nyt medlem, som vil være med til at sikre, at Musikhuzets bestyrelse har de rigtige kompetencer. De nuværende medlemmer har således faglig baggrund inden for den professionelle musikbranche, turismebranchen, offentlig administration, ledelse, kommunikation, fondssøg-

## Beretning

ning, lokal- og landspolitik m.m. Flere har deltaget i bestyrelseskurser.

Bestyrelsen har i løbet af året fulgt forretningsordenen og "årshjulet", som er en hjælp til et overblik over bestyrelsens opgaver i løbet af året. Det har dog ikke de seneste 2 perioder af flere grunde været muligt at afholde det årlige seminar for bestyrelsen.

### Musikhusets forventninger til det kommende år

Ud over den løbende drift og vedligeholdelse, som er Musikhusets forpligtelse iht. brugsaftalen, planlægges i forventet samarbejde med bygningssejer Bornholms Regionskommune større renoveringsarbejder i bygningsmassen jfr. vores renoveringsoversigt, ligesom der forventes omkostninger i forbindelse med kommunens strategiske udviklingsplan for Rønne og evt. etablering af Byens Hus.

Kommunen har købt de nærliggende VUC-bygninger for at kunne samle en række kulturelle og andre aktivitetsskabende tilbud i Rønne bymidte. Vi er blevet inviteret med i Bornholms Regionskommunes kommende samarbejde om bymidteudvikling, og det skaber stor glæde og mange forhåbninger om bedre tider. Der drømmes om mange spændende tiltag, som vil give rammerne omkring Musikhuset et gevaldigt løft, og derfor vil dette arbejde blive prioriteret højt i det kommende år.

Vi vil her arbejde for flere ting:

- at der etableres et amfiteater bag Musikhuset, som vil give optimale betingelser for vores udendørs koncerter
- at der etableres overdækning mellem vores to koncertsale for at optimere publikumsforholdene og skabe multianvendelsesmuligheder
- at forbedre indgangs- og garderobeforholdene
- at øge antallet og forbedre forholdene for øvelokalerne
- at skabe flere værelser til Kulturbroen (øvelejligheder)

Musikhuset er af kommunen inviteret med som vigtig aktør i projektet. Med kommunens store velvilje har vi her ikke blot mulighed for et tættere samarbejde med en kommende samlet Bornholms Kulturskole, men også mulighed for at sætte et markant aftryk på den rytmiske musiks rammer og muligheder på øen langt ud i fremtiden.

Vi vil styrke kontakten mellem det lokale upcoming miljø på Bornholm og nogle af de nationale upcoming kunstnere og deres managements. Det lokale miljø vil blive styrket med viden og netværk, mens de nationale kunstnere vil bruge Musikhusets gode øvefaciliteter og lade sig inspirere af ro til fordybelse, som Bornholm tilbyder. Dette vil vi blandt andet gøre ved at afholde flere events, bl.a. writer camps, workshops, koncerter og indspilninger, med fokus på skabelse og formidling af ny musik.

Vi håber på gennem forbedret økonomi og efteruddannelse af personalet at få de bedste medarbejdere til at drive Musikhuset. Udvikling af vores organisation skal ske via uddannelse, reorganisering og nødvendige ansættelser, der giver overskud i hverdagen, så innovation og kreativitet kan fastholdes.

Vores økonomi kommer under pres, hvis f.eks. sponsorindtægter og andre ikke-musikrelaterede indtægter svækkes.

## Beretning

Vi skal derfor fortsat arbejde på at sikre, at Musikhuzet er et af de foretrukne steder til at afholde musik- og andre kulturelle arrangementer, som kan være med til at understøtte vores drift.

Det forventes, at økonomien også i 2020 vil være stram, og stor økonomisk ansvarlighed vil være nødvendig. Forventningen er som minimum en drift, der går i balance. Der arbejdes konstant på at oparbejde et positivt resultat, der kan være med til at styrke vores egenkapital.

Der skal løbende afsættes midler til udskudt vedligeholdelse både på bygninger og inventar, yderligere udbygning og forbedring af det tekniske udstyr og fysiske faciliteter. Håbet er, at der i 2021 kan indkøbes nye stole, som der ikke blev købt som håbet de tre foregående år. Flyglet i Musikhuzet skal desuden skiftes.

Der vil fortsat i samarbejdet med kommunen være behov for en drøftelse af, hvordan udfordringerne med vedligeholdelse og renovering af bygningsmassen kan løses. Vi har ikke inden for vores økonomiske ramme mulighed for at foretage større renoverings- og vedligeholdelsesarbejder, der nødvendigvis følger med en bygningsmasse, der for en stor dels vedkommende er af ældre årgang.

Øveforeningen RMB mangler plads i deres øvelokaler, og vi vil i de kommende år gerne støtte op om at skabe bedre plads til musikken med nye øvelokaler, evt. i forbindelse med kommunens bymidteudviklingsprojekt.

Fondssøgning skal prioriteres, og der skal fortsat arbejdes med at få flere sponsorer tilknyttet Musikhuzet for at opnå bedre økonomi. Både for at understøtte driften, men også for at oparbejde hjælp til nødvendige investeringer, herunder vigtig vedligeholdelse, udskiftning af udtjent inventar, teknisk udstyr mv.

Større projekter og investeringer vil primært søges finansieret via fondssøgninger, sponsorater og supplerende tilskud.

Vi overvejer skift til nyt hjemmesidesystem, der kan håndtere planlægning af koncerter og frivilligvagter på en mere tidssvarende måde, end vores nuværende system, og vi vil i det ny år afsøge mulighederne på markedet.

Vi vil dele en del af vores booking ud til mindre booking grupper, bl.a. upcoming musik og musik målrettet et publikum, som normalt ikke kommer i Musikhuzet.

### **Efterfølgende begivenheder**

Vi ved nu, at også 2021 vil blive præget af de udfordringer, der er opstået i forbindelse med Covid-19. Musikhuzet har været lukket ned fra primo januar til ultimo maj 2021, og der frygtes en tredje bølge med en ny virus mutation. Der er flere uafklarede ting, der vil påvirke muligheder og drift, herunder begrænset publikumskapacitet, og de økonomiske konsekvenser er ukendte, herunder udgifter til kunstnerhonorarer.

### **Øvrige forhold af væsentlig betydning for spillestedet, tilskudsyderne og spillestedets vigtigste interessenter**

Samarbejdet og dialogen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg og styrelsen har som i de foregående år været meget tilfredsstillende. Vi værdsætter fagligheden og den nemme adgang hertil samt den hurtige respons og kompetente sparring.

## Beretning

Der er i 2020 lavet en vedligeholdelsesplan for Musikhusets bygninger. Der venter store udgifter til vedligeholdelse.

Bornholms Regionskommune kunne på grund af dårlig økonomi ikke støtte os med midler til vedligehold i 2020, hvorfor der kun har været råd til de mest påkrævende vedligeholdelsesopgaver, og på denne måde lægges der oven i puljen til endnu større vedligeholdelsesudgifter på regnskabet i fremtiden.

Musikhusets fjernlager er blevet opsagt af udlejer, og vi har ikke kunne finde et nyt lejemål til formålet. Måske bliver et køb nødvendigt.

Vi har haft et fint samarbejde med kommunens Fritids-, Kultur- og Forebyggelsesudvalg, og i særdeleshed en god sparring med kulturkonsulent Louise Krogsriis, forhenværende borgmester Winni Grosbøll samt kommunens repræsentation i Musikhusets bestyrelse ved Niclas Fick.

### **Konklusion**

Godt bakket op af frivillige, bestyrelse, sponsorer og samarbejdspartnere er det lykkedes Musikhuset at opfylde forventningerne i rammeaftalen om regionalt spillested 2017 - 2020.

Med de mange økonomiske udfordringer, herunder vedligeholdelsesudgifter, må et årsresultat med et overskud på kr. 18.876 efter henlæggelser anses som værende et godt resultat.

Årets driftsresultat anses af bestyrelsen som tilfredsstillende.



### Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar - 31. december 2020 for Fonden Musikhuzet Bornholm.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og opstilles efter retningslinierne i Kulturstyrelsens regnskabsmodel.

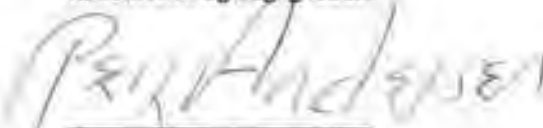
Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til godkendelse.

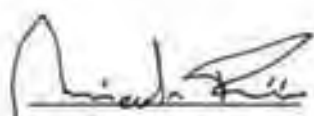
Rønne, den 23. august 2021

Kunstnerisk og daglig leder:



Peer Kofoed Andersen

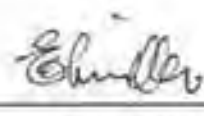
I bestyrelsen:



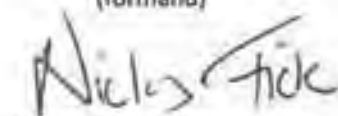
Michael Friis  
(formand)



Yvonne Skovgaard



Erik Lindblad



Niclas Fick



Paw Bejlet



Torben Severinsen



Jens Borup

## Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen for S/I Musikhuzet Bornholm

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Musikhuzet Bornholm for perioden 1. januar til 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og opstillet efter retningslinierne i Kulturstyrelsens regnskabsmodel.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af Institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020 i overensstemmelse med Institutionens vedtægter og beskrivelsen af anvendt regnskabspraksis samt er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsetik i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold ved revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med ovennævnte bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2020 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Institutionens vedtægter, beskrivelsen af anvendt regnskabspraksis og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med

### Den uafhængige revisors erklæringer (fortsat)

internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisions-skik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisions-skik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen.

Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

### Den uafhængige revisors erklæringer (fortsat)

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med krav i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

#### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

##### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

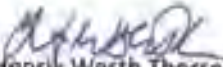
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rønne, 23. august 2021

Bornholms Revision A/S, Godkendt revisionsaktieselskab

CVR-nr. 37 85 84 98

  
Henrik Westh Thorsen  
Statsautoriseret revisor  
MNE nr. 33232

## Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for S/I Musikhuzet Bornholm for 2020 er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne for virksomheder der modtager tilskud fra Kunststyrelsen.

### Ændring i regnskabspraksis

S/I Musikhuzets har væsentlige omkostninger til vedligeholdelse af bygninger og lokaler. Musikhuzet har gennemgået bygningsmassen og har på baggrund heraf udarbejdet en vedligeholdelses- og renoveringsplan. På baggrund af de udestående vedligeholdelses- og renoveringsopgaver har bestyrelsen besluttet løbende at foretage henlæggelser af årets resultat til de kommende større vedligeholdelsesopgaver i vedligeholdelsesoversigten i det omfang resultatet muliggør dette. Henlæggelserne er en disponering af årets resultat og indregnes derfor under egenkapitalen. Den i tidligere år foretagne hensættelse på kr. 39.936 reklassificeres i samme forbindelse til egenkapitalen.

Det er ledelsen vurdering, at det giver et mere retvisende billede af Musikhuzets reelle resultat og formue samt kommende forpligtelser.

Herudover er årsrapporten udarbejdet efter samme principper som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter

Indtægterne omfatter tilskud, entreindtægter, barsalg m.m. der vedrører regnskabsåret.

#### Tilskud

Tilskud vedrørende større anlægsinvesteringer modregnes i kostprisen på anlægsinvesteringen.

Tilskuddet indregnes når Musikhuzet har modtaget endeligt tilsagn fra tilskudsgiver og det er sandsynligt, at Institutionen vil opfylde de betingelser, der er knyttet til tilskuddet og det derfor er overvejende sandsynligt, at Institutionen ikke skal tilbagebetale tilskuddet.

#### Administrationsudgifter

Administrationsudgifter vedrører udgifter til administration og ejendommens drift.

Fællesudgifter allokteres skønsmæssigt med 75% til det regionale spillested og 25% til andre virksomhedsområder.

#### Andre udgifter

Andre udgifter omfatter årets nettoudgifter til afholdelse af arrangementer.

## Anvendt regnskabspraksis

### Skat af årets resultat

Skat af årets resultat består af årets aktuelle skat til betaling samt i forskydning i den udskudte skat.

### Balance

#### Materielle anlægsaktiver

Bygninger, tekniske anlæg og driftsmidler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet tages i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	Brugstid	Restværdi
Bygninger	50 år	472.000 kr.
Driftsmidler	5 - 10 år	0 kr.

Småaktiver udgiftsføres på anskaffelsestidspunktet.

#### Varebeholdninger

Beholdninger er optaget til kostpriser efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender medtages til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventet tab.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Gældsforpligtelser

Gæld er optaget til nominel værdi.

Årsrapport 2020

Note	Postering	R2020	ikke-revideret B2020	R2019	R2018
	<b>Indtægter</b>				
1	Kommunale tilskud	2.339.284	2.373.083	2.311.934	2.276.481
2	Statslige tilskud	3.595.962	1.723.145	1.684.404	1.720.795
3	Tilskud fra regionen	0	0	0	0
4	Private fonde	399.000	271.095	266.700	208.279
5	Sponsorer	127.719	176.500	137.357	113.375
6	Egenindtægter	1.520.207	3.452.220	3.510.075	4.942.531
	<b>Indtægter fra det regionale spillested, i alt</b>	<b>7.982.171</b>	<b>7.996.043</b>	<b>7.910.470</b>	<b>9.261.461</b>
7	Lokaleudlejning	412.056	475.589	443.242	450.225
	<b>Indtægter ved fremmedproduktion og lokaleudlejning, i alt</b>	<b>412.056</b>	<b>475.589</b>	<b>443.242</b>	<b>450.225</b>
8	Indtægter som udelukkende vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0
	<b>Indtægter fra andre virksomhedsområder end det regionale spillested, i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
9	Finansielle indtægter	0	0	0	0
	<b>Indtægter, total</b>	<b>8.394.226</b>	<b>8.471.632</b>	<b>8.353.711</b>	<b>9.711.685</b>

Note	Postering	R2020	ikke-revideret		R2018
			B2020	R2019	
	<b>Udgifter</b>				
10	Løn fuldtidsansat kunstnerisk ledelse	624.767	626.156	604.899	600.374
11	Løn øvrige fastansatte og evt. mellemledere	1.344.025	1.673.683	1.636.458	1.716.882
12	Løn løst ansatte	4.050	0	135.307	142.408
13	Kunstnerhonorarer	1.226.918	2.015.310	2.068.228	2.549.906
14	Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering mv.)	361.911	521.404	463.943	537.213
15	Provision	113.568	235.290	255.755	338.501
16	Rettigheder (KODA, GRAMEX m.v.)	48.511	120.000	89.415	150.969
17	Leje af instrumenter og teknisk udstyr	63.868	117.000	93.336	54.596
18	Køb af instrumenter og teknisk udstyr	261.277	208.330	123.177	271.528
19	Afskrivninger på instrumenter og teknisk udstyr	70.064	40.000	39.531	20.277
20	Øvrige produktionsomkostninger	25.883	118.000	232.842	124.025
21	Markedsføring	98.665	162.500	120.821	177.830
22	Varekøb (bar, mad mv.)	254.321	420.000	516.341	599.701
23	Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme	1.787.615	1.442.460	1.239.268	1.634.600
24	Afskrivninger, som ikke er instrumenter og teknisk udstyr	22.813	0	22.813	0
25	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	221.177	233.000	194.536	214.374
26	Fællesudgifter, som allokeres til det regionale spillested	390.667	363.250	363.813	401.113
	<b>Udgifter fra det regionale spillested, i alt</b>	<b>6.920.099</b>	<b>8.296.382</b>	<b>8.200.482</b>	<b>9.534.296</b>
27	Fællesudgifter, som allokeres til andre virksomhedsområder	130.222	146.250	121.271	133.704
28	Udgifter som udelukkende vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0
	<b>Udgifter fra andre virksomhedsområder, i alt</b>	<b>130.222</b>	<b>146.250</b>	<b>121.271</b>	<b>133.704</b>
29	Finansielle udgifter	25.030	29.000	27.651	27.663
	<b>Udgifter, total</b>	<b>7.075.351</b>	<b>8.471.632</b>	<b>8.349.403</b>	<b>9.695.663</b>
	<b>RESULTAT FØR HENLÆGGELSER</b>	<b>1.318.876</b>	<b>0</b>	<b>4.308</b>	<b>16.022</b>
33	Henlæggelse til vedligeholdelsesfond	1.300.000	0	0	0
	<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>18.876</b>	<b>0</b>	<b>4.308</b>	<b>16.022</b>



<b>NØGLETAL</b>	<b>R2020</b>	<b>ikke-revideret B2020</b>	<b>R2019</b>	<b>R2018</b>
Personale, fastansatte årsværk	6	8	7	8
Personale, løstansatte årsværk	3	2	2	2
Personale, frivillige årsværk	18	18	18	18
<b>Personale, årsværk i alt</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
Antal koncerter kategori K1 (små koncerter)	30	56	57	49
Antal solgte billetter koncertkategori K1	1.202	2.600	2.782	2.666
Antal koncerter kategori K2 (mellemstore koncerter)	39	27	30	36
Antal solgte billetter koncertkategori K2	4.785	5.100	5.234	8.267
Antal koncerter kategori K3 (store koncerter)	3	22	18	20
Antal solgte billetter koncertkategori K3	1.589	7.400	8.601	10.106
<b>Antal koncerter i alt</b>	<b>72</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>105</b>
<b>Antal solgte billetter i alt</b>	<b>7.576</b>	<b>15.100</b>	<b>16.617</b>	<b>21.039</b>
<b>Solgte billetter pr. koncert, gennemsnit i alt</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	<b>158</b>	<b>200</b>

**NOTER TIL REGNSKAB 2020**

Note	Postering	R2020	IRKE-	R2019	R2018
			revideret B2020		
<b>1</b>	<b>Kommunale tilskud (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet)</b>				
	Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested	2.304.284	2.304.283	2.252.534	2.214.881
	Kamæleonkoncerter	0	30.000	25.000	25.000
	Udenfor Sæsonen Musikudvalget BRK	30.000	30.000	30.000	30.000
	Jazzklub Bornholm BRK	5.000	8.800	4.400	6.600
	I alt	<b>2.339.284</b>	<b>2.373.083</b>	<b>2.311.934</b>	<b>2.276.481</b>
<b>2</b>	<b>Statslige tilskud</b>				
	Tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg i hht. fireårig aftale om regionalt spillested	1.700.000	1.723.145	1.684.404	1.720.795
	Erhvervsstyrelsen, lønkompensation COVID-19	322.635	0	0	0
	Slots- og Kulturstyrelsen UFS	21.282	0	0	0
	Aktivitetspulje 2, september-oktober	1.277.105	0	0	0
	- forventet tilbagebetaling	-283.664	0	0	0
	Aktivitetspulje 2, november-december	612.322	0	0	0
	- forventet tilbagebetaling	-53.718	0	0	0
	I alt	<b>3.595.962</b>	<b>1.723.145</b>	<b>1.684.404</b>	<b>1.720.795</b>
<b>3</b>	<b>Tilskud fra regionen (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet)</b>				
	I alt	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Private fonde</b>				
	Det Obelske Familiefond	150.000	0	150.000	150.000
	Bornholms Kulturuge	40.000	0	40.000	40.000
	Campus Bornholm	20.000	0	20.000	10.000
	ROSA - Dansk Rock Samråd	25.000	0	50.000	0
	TV2 Bornholm - UFS	60.000	0	0	0
	Bornholms Brand Fond, Sparkassen Bornholms Fond og Brdr. E. S. og A. Larsens Legat	104.000	0	0	0
	Div. Private fonde	0	271.095	6.700	8.279
	I alt	<b>399.000</b>	<b>271.095</b>	<b>266.700</b>	<b>208.279</b>

**NOTER TIL REGNSKAB 2020**

Note	Postering	R2020	IKKE-	R2019	R2018
			revideret B2020		
<b>5</b>	<b>Sponsorer</b>				
	Arbejdernes Landsbank	7.500	0	6.875	625
	Bornfiber Service Provider ApS	7.500	0	15.000	15.000
	Bornholms Brandforsikring A/S	15.000	0	15.000	15.000
	Bornholms Revision A/S	7.500	0	7.500	7.500
	Ejvind Nielsen A/S	7.500	0	7.500	7.500
	HJB Byggeforretning A/S	15.000	0	15.000	15.000
	HK Bornholm	3.000	0	3.000	250
	Knudsker El ApS	15.000	0	15.000	15.000
	Meny	7.500	0	7.500	7.500
	Nykredit	15.000	0	15.000	15.000
	Ole Almeborg A/S	0	0	8.000	15.000
	Brendes	15.000	0	15.000	0
	BTS ApS	9.375	0	0	0
	Bornholms Elektromotor ApS	2.844	0	6.982	0
	Andre bidrag og sponsorer	0	176.500	0	0
	<b>I alt</b>	<b>127.719</b>	<b>176.500</b>	<b>137.357</b>	<b>113.375</b>
<b>6</b>	<b>Egenindtægter</b>				
	Entréindtægter	906.092	2.086.920	1.764.332	3.052.669
	Garderobe	69.424	100.000	140.192	138.500
	Barsalg	449.578	1.125.300	1.218.630	1.436.109
	Andre indtægter, bespisningsmoms, teknisk ass., baggear m.v.	21.187	75.000	209.179	115.182
	Billetgebyrer	73.926	65.000	177.742	200.071
	<b>I alt</b>	<b>1.520.207</b>	<b>3.452.220</b>	<b>3.510.075</b>	<b>4.942.531</b>

NOTER TIL REGNSKAB 2020

Note	Postering	R2020	ikke-revideret B2020	R2019	R2018
<b>7</b>	<b>Lokaleudlejning</b>				
	Udlejning/Musikhus og Rasch	121.724	177.494	165.454	174.821
	Udlejning forhuset	261.626	271.095	249.591	247.705
	Udlejning/øvelok.	28.705	27.000	28.198	27.699
	I alt	<b>412.056</b>	<b>475.589</b>	<b>443.242</b>	<b>450.225</b>
<b>8</b>	<b>Indtægter som udelukkende vedrører andre virksomhedsområder</b>				
	Her specificeres udgifter, som IKKE kan henføres til spillestedsaktiviteter				
	I alt		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>9</b>	<b>Finansielle indtægter</b>				
	Her specificeres finansielle indtægter		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	I alt		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**NOTER TIL REGNSKAB 2020**

Note	Postering	R2020	ikke-	R2019	R2018
			revideret		
			B2020		
<b>10</b>	<b>Løn fuldtidsansat kunstnerisk ledelse</b>				
	Kunstnerisk og daglig leder	624.767	626.156	604.899	600.374
	I alt	<b>624.767</b>	<b>626.156</b>	<b>604.899</b>	<b>600.374</b>
<b>11</b>	<b>Løn øvrige fastansatte og evt. mellemledere</b>				
	Her specificeres løn til øvrigt fastansat personale, f.eks. fordelt i funktionsgrupper (teknisk personale, barpersonale, garderobe mv.)				
	Teknisk ansvarlig	353.348	340.000	343.291	341.888
	PR ansvarlig	386.704	384.000	388.166	338.041
	Frivillig koordinator / afviklingsansvarlig	133.000	0	133.298	79.740
	Booker	0	0	0	0
	Økonomiansvarlig	0	0	0	0
	Eventelev	182.454	216.049	125.599	213.277
	Pedel/teknisk assistent/teknik elev/rengøring	442.850	663.633	824.854	913.737
	Lønrefusion	-244.691	-58.000	-275.969	-250.812
	ATP og Flexjobafgifter	36.850	75.000	59.752	45.964
	Feriepengereguleringer	25.869	0	-23.807	19.395
	Øvrige arbejdsgiveromkostninger	27.641	53.000	61.275	15.654
	I alt	<b>1.344.025</b>	<b>1.673.683</b>	<b>1.636.458</b>	<b>1.716.882</b>
<b>12</b>	<b>Løn løst ansatte</b>				
	Her specificeres løn til løst ansat personale, f.eks. fordelt i funktionsgrupper (teknisk personale, barpersonale, garderobe mv.)				
	Barpersonale og andet løst ansat personale	4.050	0	135.307	142.408
	I alt	<b>4.050</b>	<b>0</b>	<b>135.307</b>	<b>142.408</b>

**NOTER TIL REGNSKAB 2020**

Note	Postering	R2020	ikke-revideret B2020	R2019	R2018
<b>13</b>	<b>Kunstnerhonorarer</b>				
	Her kan kunstnerhonorarer specificeres, f.eks. opdelt i kategorier, som er nyttige for spillestedet at skelne mellem				
	Honorarer	1.226.918	2.015.310	2.068.228	2.549.906
	I alt	<b>1.226.918</b>	<b>2.015.310</b>	<b>2.068.228</b>	<b>2.549.906</b>
<b>14</b>	<b>Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering mv.)</b>				
	Her specificeres øvrige kunstnerudgifter, f.eks. opdelt i kategorier, som er nyttige for spillestedet				
	Ophold	90.988	97.185	72.559	88.795
	Transport	40.600	54.219	45.740	12.382
	Fortæring	109.196	130.000	172.658	164.070
	Arrangementudgifter (Kontraktlige forpligtigede)	121.127	240.000	172.987	271.966
	I alt	<b>361.911</b>	<b>521.404</b>	<b>463.943</b>	<b>537.213</b>
<b>15</b>	<b>Provision</b>				
	Her specificeres provision				
	Provision	113.568	235.290	255.755	338.501
	I alt	<b>113.568</b>	<b>235.290</b>	<b>255.755</b>	<b>338.501</b>
<b>16</b>	<b>Rettigheder (KODA, GRAMEX m.v.)</b>				
	Her specificeres rettighedsudgifter				
	Koda	48.511	120.000	89.415	150.969
	I alt	<b>48.511</b>	<b>120.000</b>	<b>89.415</b>	<b>150.969</b>
<b>17</b>	<b>Leje af instrumenter og teknisk udstyr</b>				
	Her specificeres leje af musikinstrumenter og andet teknisk udstyr til brug ved koncertafvikling				
	Leje lyd- & lysanlæg	11.000	12.000	14.375	4.079
	Vedligeh./små anskaf. Lyd	50.468	45.000	21.561	4.317
	Klaverstemmer	2.400	5.000	2.400	4.000
	Leje af scene og elektriker (arrangementer)	0	55.000	55.000	42.200
	I alt	<b>63.868</b>	<b>117.000</b>	<b>93.336</b>	<b>54.596</b>

**NOTER TIL REGNSKAB 2020**

Note	Postering	R2020	ikke-revideret		R2018
			B2020	R2019	
<b>18</b>	<b>Køb af instrumenter og teknisk udstyr</b>				
	Her specificeres køb af instrumenter og teknisk udstyr, som straks afskrives				
	Vedligeh./små ansk. lys	49.381	21.730	119.354	75.074
	Anskaffelser, lys	137.209	93.300	3.823	104.129
	Anskaffelser, lyd	74.687	93.300	0	92.325
	I alt	<b>261.277</b>	<b>208.330</b>	<b>123.177</b>	<b>271.528</b>
<b>19</b>	<b>Afskrivninger på instrumenter og teknisk udstyr</b>				
	Her specificeres afskrivning på instrumenter og teknisk udstyr	70.064	40.000	39.531	20.277
	I alt	<b>70.064</b>	<b>40.000</b>	<b>39.531</b>	<b>20.277</b>
<b>20</b>	<b>Øvrige produktionsomkostninger</b>				
	Her specificeres øvrige produktionsomkostninger				
	lydteknikere/Lysmand externe (freelancere)	15.050	20.000	43.020	46.894
	Øvrige produktionsomkostninger	10.481	80.000	189.822	77.100
	Scenografi/Udsmykning/andre produktionsomk.	352	18.000	0	32
	I alt	<b>25.883</b>	<b>118.000</b>	<b>232.842</b>	<b>124.025</b>
<b>21</b>	<b>Markedsføring</b>				
	Her specificeres udgifter til markedsføring, f.eks. plakater, flyers, annoncer, www				
	Markedsføringsbidrag, annoncesalg	-50.977	-60.000	-68.532	-57.123
	Repro/foto arrangementer	0	12.000	12.400	11.200
	Trykkeri, arrangementer/billetter	3.100	35.000	28.515	36.000
	Internet/hjemmeside	74.982	7.500	6.493	4.210
	Markedsføring og annoncering arrangementer	32.003	77.000	82.445	93.250
	Kopier, plakater, m.m.	8.925	8.000	8.547	7.635
	Plakatopsætning	2.800	3.500	0	1.375
	Direct Mail	5.093	17.500	20.736	19.833
	Diverse PR	22.739	62.000	30.217	61.450
	I alt	<b>98.665</b>	<b>162.500</b>	<b>120.821</b>	<b>177.830</b>

**NOTER TIL REGNSKAB 2020**

Note	Postering	ikke-revideret			
		R2020	B2020	R2019	R2018
<b>22</b>	<b>Varekøb (bar, mad mv.)</b>				
	Vareforbrug	254.321	420.000	516.341	599.701
	I alt	<b>254.321</b>	<b>420.000</b>	<b>516.341</b>	<b>599.701</b>
<b>23</b>	<b>Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme</b>				
	Her specificeres lokaleudgifter, ejendomsrelaterede skatter og afgifter, forsikring samt udgifter til forbrug af el, vand, varme mv.				
	El/Musikhuset og Rasch	91.506	60.000	53.608	59.278
	Varme/Musikhuset og Rasch	115.793	200.000	111.653	135.187
	Vand	12.739	28.000	18.839	22.636
	Gas	2.019	5.000	2.395	1.696
	Renovation	13.624	32.000	18.935	32.004
	Rengøring	91.698	105.000	29.928	99.395
	Lokaleudsmykning	6.063	15.000	7.636	10.671
	Værktøj	30.303	30.000	20.580	38.342
	Ind- og udvendig vedligeholdelse	920.022	535.460	624.430	687.759
	Inventar og småanskaffelser	274.846	165.000	140.447	272.820
	Små anskaffelser bar og køkken	40.805	35.000	15.210	33.020
	Vedligeh. Inventar/driftsmidler	3.957	22.000	27.055	19.476
	Forsikring	117.909	125.000	115.907	119.233
	Brandvagter/Elevator/Eleftersyn m.v.	49.455	60.000	31.746	78.766
	Diverse	16.875	25.000	20.899	24.320
	Arkitekt m.m.	0	0	0	0
	I alt	<b>1.787.615</b>	<b>1.442.460</b>	<b>1.239.268</b>	<b>1.634.600</b>
<b>24</b>	<b>Afskrivninger, som ikke er instrumenter og teknisk udstyr</b>				
	Indretning og ombygning af ejendom	22.813	0	22.813	0
	I alt	<b>22.813</b>	<b>0</b>	<b>22.813</b>	<b>0</b>



**NOTER TIL REGNSKAB 2020**

Note	Postering	ikke-revideret			
		R2020	B2020	R2019	R2018
<b>25</b>	<b>Øvrige spillestedsrelaterede udgifter</b>				
	Her specificeres eventuelle øvrige spillestedsudgifter				
	Personaleomkostninger	125.444	140.000	125.312	135.204
	Bestyrelsesomkostninger	6.349	6.000	4.921	4.740
	Repræsentation	2.010	7.000	2.440	5.483
	Øvrige omkostninger samt møde- og rejseomkostninger	87.374	80.000	61.864	68.946
	<b>I alt</b>	<b>221.177</b>	<b>233.000</b>	<b>194.536</b>	<b>214.374</b>
<b>26</b>	<b>Fællesudgifter, som allokeres med en skønsmæssig andel til henholdsvis <i>det regionale spillested</i> og til <i>andre virksomhedsområder</i></b>				
	Kontorartikler	44.923	35.000	14.981	34.852
	PC/printer, løb.drift	85.587	35.000	73.344	89.671
	Porto	200	3.000	1.240	6.587
	Fragt	3.732	10.000	7.701	2.783
	Egen transport Musikhuset/Bildrift	50.513	55.000	57.826	56.891
	Telefon/Musikhuset/Rasch	30.883	50.000	43.643	61.810
	Falck	10.034	3.500	3.602	3.437
	Bladhold/abonnementer	5.589	10.000	7.714	4.317
	Diverse kontingenter	64.143	55.000	50.439	48.862
	Trykkeri Brevpapir m.v.	0	0	0	0
	Revision	25.000	25.000	25.000	25.000
	Regnskabsassistance samt juridisk bistand	182.634	195.000	169.855	169.370
	Div. gebyrer, Bank/Giro/dankortterminaler	18.932	33.000	29.738	31.235
	Kassedifferencer m.m.	-1.281	0	0	0
	<b>I alt</b>	<b>520.889</b>	<b>509.500</b>	<b>485.083</b>	<b>534.817</b>
	Heraf allokeret til <i>det regionale spillested</i>	<b>390.667</b>	<b>363.250</b>	<b>363.813</b>	<b>401.113</b>
	De resterende fællesudgifter allokeres til <i>andre virksomhedsområder</i>	<b>130.222</b>	<b>146.250</b>	<b>121.271</b>	<b>133.704</b>

NOTER TIL REGNSKAB 2020

Note	Postering	R2020	ikke-revideret B2020	R2019	R2018
28	Udgifter som udelukkende vedrører andre virksomhedsområder				
	I alt		0	0	0
29	Finansielle udgifter				
	KommuneKredit	21.535	25.000	22.424	23.288
	Andre renteudgifter og gebyrer	3.495	4.000	5.227	4.375
	I alt	25.030	29.000	27.651	27.663

## Balance pr. 31. december 2020

## Aktiver

Note

	31/12-20	31/12-19
<u>Anlægsaktiver:</u>		
30 Driftsmidler .....	367.747	437.811
30 Bygninger .....	<u>1.567.191</u>	<u>1.590.004</u>
Anlægsaktiver i alt .....	<u>1.934.938</u>	<u>2.027.815</u>
<u>Omsætningsaktiver:</u>		
31 Tilgodehavender og periodeafgrænsningsposter .....	1.004.878	671.776
Varebeholdninger .....	113.123	213.800
32 Likvide midler .....	<u>3.180.311</u>	<u>2.319.836</u>
Omsætningsaktiver i alt .....	<u>4.298.312</u>	<u>3.205.412</u>
Aktiver i alt .....	<u>6.233.250</u>	<u>5.233.227</u>

## Balance pr. 31. december 2020

## Passiver

Note

	31/12-20	31/12-19
<u>Egenkapital:</u>		
Fondskapital .....	300.000	300.000
Henlæggelse til vedligeholdelsesfond .....	1.339.936	39.936
33 Overført resultat .....	738.695	719.819
Egenkapital i alt .....	<u>2.378.631</u>	<u>1.059.755</u>
<u>Gældsforpligtelser:</u>		
<u>Langfristet gæld:</u>		
34 Kommunekredit .....	699.821	732.564
Indefrosne feriepenge .....	159.615	59.037
	<u>859.436</u>	<u>791.601</u>
<u>Kortfristet gæld:</u>		
34 Kortfristet del af langfristet gæld .....	31.855	30.967
Leverandører m.m. ....	1.880.056	2.401.844
A-skat, feriegiro og andre lønrelaterede poster .....	220.091	86.321
Feriepengeforpligtelse .....	76.377	151.086
Andre skyldige omkostninger .....	201.241	216.117
35 Periodeafgrænsningsposter .....	656.917	495.535
Gæld i alt .....	<u>3.066.537</u>	<u>3.381.871</u>
Gældsforpligtelser i alt .....	<u>3.925.973</u>	<u>4.173.472</u>
Passiver i alt .....	<u>6.304.604</u>	<u>5.233.227</u>

36 Usikkerhed om indregning og måling

37 Eventualforpligtelser

## Noter

	<u>Ejendomme</u>	<u>Driftsmidler</u>		
30. <u>Anlægsaktiver:</u>				
Saldo primo .....	19.558.184	749.640		
Årets tilgang .....	0	0		
Tilskud fondsmidler m.v. ....	0	0		
Årets afgang .....	0	0		
Saldo ultimo .....	<u>19.558.184</u>	<u>749.640</u>		
<u>Afskrivninger:</u>				
Saldo primo .....	17.968.180	311.829		
Årets afskrivning .....	22.813	70.064		
Saldo ultimo .....	<u>17.990.993</u>	<u>381.893</u>		
Balance værdi ultimo .....	<u>1.567.191</u>	<u>367.747</u>		
	<b>2020</b>	<b>2019</b>		
31. <u>Tilgodehavender:</u>				
Tilgodehavende moms .....	470.623	206.561		
Andre tilgodehavender og periodeafgrænsningsposter .....	534.256	465.215		
	<u>1.004.878</u>	<u>671.776</u>		
32. <u>Likvide midler:</u>				
Kassebeholdning .....	44.774	88.890		
Bankbeholdninger .....	3.135.537	2.230.946		
	<u>3.180.311</u>	<u>2.319.836</u>		
33. <u>Egenkapital</u>	Fondskapital	Henlæggelse vedligehold- elsesfond	Overført resultat	i alt
Saldo primo .....	300.000	0	719.819	1.019.819
Overført vedligeholdelsesfond .....		39.936		39.936
Årets henlæggelse .....		1.300.000		1.300.000
Årets resultat .....			18.876	18.876
Saldo ultimo .....	<u>300.000</u>	<u>1.339.936</u>	<u>738.695</u>	<u>2.378.631</u>

## Noter

	2020	2019
34. <u>Langfristet gæld:</u>		
Forfald indenfor 1 år .....	31.855	30.967
Forfald mellem 1 år og 5 år .....	127.420	123.868
Forfald efter 5 år .....	732.016	667.733
	<u>891.291</u>	<u>822.568</u>

Der er i året afdraget kr. 31.855 af den langfristede gæld.

35. <u>Periodeafgrænsningsposter:</u>		
Forventet tilbagebetaling COVID-19 kompensationsordninger .....	337.382	0
Forudbetalte billetter, arrangementer m.m. ....	319.535	495.535
	<u>656.917</u>	<u>495.535</u>

36. Usikkerhed om indregning og måling

S/I Musikhuzet Bornholm har fra Erhvervsstyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen modtaget lønkomensation samt kompensation for afvikling af publikumsrettede kulturaktiviteter, der gennemføres under hensyntagen til COVID-19-restriktioner og retningslinjer med mere end 25 publikummer (aktivitetspulje 2) for i alt kr. 1.874.680 som fremgår af note 2 Statstilskud.

Tilskuddene er indregnet i årsregnskabet på baggrund af de nuværende kendte beregningsgrundlag og vilkår. Slutafregningen af de indregnede tilskud er endnu ikke færdigbehandlet af myndighederne, hvorfor de endelige tilskudsbeløb kan afvige væsentligt fra de i årsregnskabet indregnede beløb.

37. Eventualforpligtelser

I forbindelse med udbruddet af COVID-19 pandemien har Musikhuzet Bornholm måttet aflyse, udskyde og ændre en række planlagte arrangementer. Musikhuzet har som udgangspunkt påstået sig force majeure, da arrangementerne som følge af COVID-19 pandemien og regeringens restriktioner vurderes at være en forudsigelig indtruffen omstændighed som umuliggjorde at gennemføre de planlagte arrangementer. Ledelsen er bekendt med, at Dansk Musikerforbund overvejer at rejse en prøvesag for at få afgjort om spillestederne kan påstå sig force majeure eller om kunstnerne er berettiget til erstatning. Grundet usikkerhed om en eventuel retssags udfald og præmisser er der i årsregnskabet ikke indregnet beløb til eventuelle erstatninger.

Bilag: Målopfyldelse 2020

INDIKATORER	R2018	R2019	R2020	B2021
<b>4.1. Koncertvirksomhed</b>				
<b>4.1.1. Små koncerter (K1)</b>				
Musikhuset har en genkendelig profil ved at være det spillested på Bornholm, hvor upcoming-navne kan opleves hele året.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Større kendskab og øget besøgstal til K1 koncerter.	Opfyldt (se nøgletal nedenfor)	Opfyldt (se nøgletal nedenfor)	Opfyldt (se nøgletal nedenfor)	Forventes opfyldt.
Kendskabet til "(rejs) plug and play" er blevet større og benyttes af flere.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Artister med meget begrænset økonomi bruger også Kulturbroen.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Antallet af koncerter på eksterne koncertsteder er øget med 20%.	Opfyldt (se nøgletal nedenfor).	Opfyldt (se nøgletal nedenfor).	Opfyldt (se nøgletal nedenfor).	Forventes opfyldt.
Flere nye nøglepersoner og ildsjæle er blevet tilknyttet Musikhuset.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
<b>4.1.2. Mellemstore koncerter (K2)</b>				
Publikumsundersøgelser viser flere genbesøg samt stor tilfredshed med koncertoplevelsen.	Formodes opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Flere orkestre tilvælger Musikhuset på deres turne til trods for at Musikhuset ikke kan matche storby/festivalhonorarer og billetpriser.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Nye publikumsgrupperinger søger Musikhuset.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Opdateret teknisk udstyr, herunder ny digital lydmixerpult.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Bornholmske upcoming artister får opbygget kontakter og netværk til etablerede nationale artister.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
<b>4.1.3. Store koncerter (K3)</b>				
Publikum til K3 arrangementer får ofte mulighed for at opleve nye navne i form af nedkølings K1 koncerter.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Forøget kendskab til Kulturbroprojektet hos artister, management og førende bookingbureauer, samt øget antal bookninger.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
3-4 stk. K3 koncerter årligt er blevet realiseret i forbindelser med at benytte øve-faciliteterne i Kulturbro projektet.		4	3	0 3-4
2 stk. K3 koncert årligt hvor artisten indgår på økonomisk kompromis mod at benytte Musikhuset som produktionsøvelejr.		2	2	0 2
1 stk. K3 koncerter årligt er i samarbejde med eksternt arrangør blevet løftet fra potentielt K2 til K3.		1	1	0 1
Huzets ansatte og frivillige skal opleve det mindre krævende at afvikle udendørskoncerter.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Indbydende udendørs miljø til gårdkoncerter.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Jævn tilstrømning og fornyelse af frivilligruppen.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Flere firmaaftaler samt øget antal sponsorer.	Opfyldt.	Delvist opfyldt.	Delvist opfyldt.	Forventes opfyldt.

INDIKATORER	R2018	R2019	R2020	B2021
Opdaterede kommunikationssystemer og adgangskontrol er indkøbt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Diverse sikkerhedskurser er gennemført.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Opdateret overvågningssystem.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
<b>Nøgletal for koncertvirksomheden</b>				
<b>Antal koncerter</b>				
Små koncerter (K1)	49	56	29	56
Mellemstore koncerter (K2)	36	27	39	27
Store koncerter (K3)	20	22	3	22
I alt	105	105	71	105
<b>Antal publikum</b>				
Små koncerter (K1)	2.666	2.782	1.355	2.600
Mellemstore koncerter (K2)	8.267	5.234	5.251	5.100
Store koncerter (K3)	10.106	8.601	1.589	7.400
I alt	21.039	16.617	8.195	15.100
<b>Eksterne koncerter (index 2015: 5 eksterne koncerter)</b>	10	11	7	(>5)
<b>5.2. Udvikling af musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer</b>				
Øget antal af unge lokale kunstnere på Musikhusets to scener og scener placeret ude på øen.	Ikke opfyldt.	Delvis opfyldt.	Delvis opfyldt.	Status ukendt.
Et optimeret og udvidet koncert-samarbejde med øveforening RMB og evt. kommende nye foreninger med lignende formål.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Flere rytmiske elever af begge køn på Musik- og Billedskolen.	Delvis opfyldt.	Delvis opfyldt.	Delvis opfyldt.	Status ukendt.
Flere medlemmer i øveforeningen RMB.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Opfyldt.	Status ukendt.



INDIKATORER	R2018	R2019	R2020	B2021
<b>5.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation</b>				
Vores mål vil blive opfyldt tilfredsstillende ved at vi trods øens negative befolkningsudvikling fortsat kan fastholde vores høje besøgstal.	Opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Delvist opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Forventes opfyldt.
Nye publikumssegmenter søger Musikhuzet, og der er skabt en stærkere kontakt med især det unge publikum.	Opfyldt.	Opfyldt.	Delvis opfyldt.	Forventes opfyldt.
Ved at være med- og hovedarrangør af koncerter rundt på Bornholm har vi understøttet koncertsteder ude på hele øen. Samtidig er nyt publikum hvervet til både de eksterne koncerter og til arrangementer i Musikhuzet.	Opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Delvist opfyldt (se nøgletal ovenfor).	Forventes opfyldt.
Musikhuzet vil stå som et af de væsentligste aktiver og en af de vigtigste kulturinstitutioner for øens faste indbyggere, både i folks bevidsthed, i medierne og i fortællingen om, hvorfor Bornholm er et godt sted at bo.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
<b>5.4. Eksternt samarbejde</b>				
Musikhuzets rolle som en oplagt samarbejdspartner er styrket.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Stigende antal samarbejdspartnere har søgt Musikhuzet og trækker på Musikhuzets kompetencer og nye berigende samarbejdsrelationer er opstået.	Opfyldt.	Opfyldt.	Opfyldt.	Forventes opfyldt.
Der er opnået et formaliseret samarbejde i forhold til en fælles markedsføringsdatabase for børn/unge.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Ikke opfyldt.	Forventes opfyldt.



**S/I Musikhuzet Bornholm**

Store Torv 6  
3700 Rønne

CVR-nr.: 16 46 35 74

**Revisionsprotokollat  
2020**

✓

## Indholdsfortegnelse

<b>1.</b>	<b>Indledning .....</b>	<b>167</b>
<b>2.</b>	<b>Konklusion på revisionen af årsregnskabet .....</b>	<b>167</b>
<b>3.</b>	<b>Revisionen af årsregnskabet.....</b>	<b>167</b>
<b>5.</b>	<b>Ledelsens regnskabserklæring.....</b>	<b>170</b>
<b>6.</b>	<b>Revision af væsentlige poster i årsregnskabet.....</b>	<b>170</b>
<b>7.</b>	<b>Revisionens formål og omfang .....</b>	<b>172</b>
<b>8.</b>	<b>Revisors ansvar.....</b>	<b>172</b>
<b>9.</b>	<b>Ledelsens ansvar.....</b>	<b>173</b>
<b>10.</b>	<b>Rapportering om den udførte revision.....</b>	<b>173</b>
<b>11.</b>	<b>Øvrige krav til rapportering .....</b>	<b>174</b>
<b>12.</b>	<b>Lovpligtig kvalitetskontrol .....</b>	<b>174</b>
<b>13.</b>	<b>Undersøgelsesadgang .....</b>	<b>174</b>
<b>14.</b>	<b>Andre ydelser.....</b>	<b>175</b>
<b>16.</b>	<b>Afslutning .....</b>	<b>175</b>

## 1. Indledning

Vi har revideret det af ledelsen udarbejdede årsregnskab for S/I Musikhuzet Bornholm for 2020 (herefter "Institutionen" eller "Musikhuzet"), der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er aflagt i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og opstilles efter retningslinjerne i Kulturstyrelsens regnskabsmodel. Årsregnskabet udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

Resultat før henlæggelser	1.318.876 kr.
Henlægning til vedligeholdelsesfond	1.300.000 kr.
Aktiver	6.304.604 kr.
Egenkapital	2.378.631 kr.

## 2. Konklusion på revisionen af årsregnskabet

Revisionen er udført i overensstemmelse med de internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning samt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, med det formål at udtrykke en konklusion om, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af Musikhuzets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet af Musikhuzets aktiviteter i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og retningslinjerne i Kulturstyrelsens regnskabsmodel.

Revisionen har ikke givet anledning til at modificere vores konklusion eller rapportere om ledelsesansvar mv. i vores påtegning på årsregnskabet. I overensstemmelse med gældende revisorlovgivning fremhæves i revisionspåtegningen, at de i årsregnskabet anførte budgettal i resultatopgørelsen ikke er revideret.

## 3. Revisionen af årsregnskabet

Vores revision har primært været baseret på substanshandlinger (analyser og detailtest via stikprøver) udført i forbindelse med regnskabsafslutningen. De udførte handlinger og resultatet af vores revision på de væsentligste områder i regnskabet er omtalt i afsnittet "Revision af væsentlige poster i årsregnskabet" nedenfor.

### *Funktionsadskillelse*

Musikhuzets størrelse og organisation giver ikke mulighed for etablering af effektive interne kontroller og funktionsadskillelse, der er baseret på en opdeling af personer der registrerer, godkender og udfører kontrollerende funktioner. Vores revision er derfor kun i mindre omfang baseret på institutionens forretningsgange og interne kontroller. Vi skal derfor fremhæve, at der kun er begrænsede muligheder for at såvel ledelse som revisor opdager fejl, der er opstået som følge af besvigelser. Ligeledes gør vi opmærksom på, at vores revision omfatter som udgangspunkt ikke undersøgelser med henblik på eftersporing af besvigelser, og kun hvis vi under vor almindelige revision konstaterer unøjagtigheder, som kan vække mistanke om bedrageriske transaktioner, vil revisionen blive udvidet med henblik på opklaring af unøjagtighederne.

Vi har i forbindelse med vores revision konstateret, at det kræver godkendelse af to i forening at gennemføre betalinger gennem det elektroniske betalingssystem. Vi har i ligeledes foretaget stikprøvevis gennemgang af bilagsmaterialet og vi har ikke konstateret forhold som indikerer, at besvigelser er foretaget.

Herudover foretager ledelsen løbende detaljeret budgetopfølgning. En sådan gennemgang kan delvist kompensere for de manglende interne kontroller. Vi anbefaler dog, at ledelsen regelmæssigt gennemgår bogføringen og kontoudtog for de likvide beholdninger samt gennemgår de månedlige lønudbetalinger.

### **Besvigelser**

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er betydelig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser.

Vi har endvidere forespurgt såvel medarbejdere, daglig ledelse og bestyrelsesmedlemmer om kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser. Der er ikke modtaget tilkendegivelser om kendskab til besvigelser.

Det skal bemærkes, at vi i forbindelse med revisionens gennemførelse har foretaget stikprøvevis gennemgang af bilagsmaterialet, og vi har ikke konstateret forhold som indikerer, at besvigelser er foretaget.

Uanset ovenstående skal vi gøre opmærksom på, at der altid er en risiko for besvigelser, og at en sådan risiko er påvirket af omfanget af ledelsens kontrol. Ledelsens kontroller er især vigtige i institutioner, der ikke har etableret effektiv funktionsadskillelse, fordi det som udgangspunkt øger muligheden og risikoen for besvigelser.

### **Overholdelse af love og øvrig regulering**

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om lovgivning, hvor en eventuel manglende overholdelse vil kunne have en væsentlig indvirkning på årsregnskabet, samt om ledelsens kendskab til eventuel overtrædelse af sådan lovgivning

Ledelsen har oplyst, at den ikke har kendskab til overtrædelse af sådan lovgivning, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabsberetning.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om overtrædelse af lovgivning eller anden regulering af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

### **Ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet**

Samtlige fejlinformationer, som revisionen har afdækket, er rettet i årsregnskabet.

## **4. Juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi for udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ved forvaltningsrevision vurderer vi, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de tilskudsmidler, der er omfattet af regnskabet. Vurderingerne er bl.a. baseret på analyser af indtægts- og udgiftsposter samt gennemgang af udvalgte regnskabsposter.

### **Økonomistyring og administrative rutiner**

Ved revision af institutionens økonomistyring har vi vurderet, om der er etableret informationssystemer der sikrer, at ressourcerne anvendes, og aktiviteterne tilrettelægges så målsætningen opfyldes.

Vi har undersøgt, om der foretages budgetlægning, ledelsesmæssig kontrol og regnskabsaflæggelse.

I forbindelse med, at vi den 12. januar 2021 foretog uanmeldt beholdningseftersyn, hvor likvide beholdninger og indestående ifølge bank- og girokonti blev afstemt til Musikhusets registreringer, gennemgik vi ligeledes Institutionens forretningsgange og interne kontroller. Formålet hermed er at påse, hvorvidt der forefindes korrekte, troværdige og rettidige bogholderiregistreringer som grundlag for regnskabsaflæggelsen. Musikhusets forretningsgange og procedurer er i det væsentligste uændret fra sidste år, men har været

præget af sygdom både i bogholderiet samt i organisationen i øvrigt. Overordnet set er de administrative forretningsgange og procedurer hensigtsmæssigt tilrettelagt i forhold til den administrative organisations størrelse, men giver ikke mulighed for effektiv funktionsadskillelse. Vi henviser endvidere til afsnit 3 ovenfor.

Det er vores vurdering, at Musikhuset har tilrettelagt en hensigtsmæssig økonomistyring under hensyntagen til de usikkerheder der naturligt knytter sig til udsving i entréindtægter og barsalg og i 2020 / 2021 usikkerhed omkring COVID-19.

Vi har sammenholdt det realiserede regnskab for år 2020 med budgettet for år 2020. Som følge af COVID-19 restriktioner, nedlukninger og modtagelse af diverse kompensationsordninger er der naturligt væsentlige afvigelser mellem det realiserede resultat og budgettet. Musikhuset har således oplevet et væsentligt fald i egenindtægter som dog opvejes af øget bidrag fra private fonde samt statslige kompensationsordninger i form af lønkomensation samt Slots- og Kulturstyrelsens kompensation for afvikling af publikumsrettede kulturaktiviteter, der gennemføres under hensyntagen COVID-19 restriktioner. Samlet set er indtægterne i alt derfor kun t.kr. 75 lavere end budget og t.kr. 40 højere end 2019.

Tilskuddene er i årsregnskabet indregnet på baggrund af de nuværende kendte beregningsgrundlag og vilkår. Slutafregningen af de indregnede tilskud er endnu ikke færdigbehandlet af myndighederne, hvorfor de endelige tilskudsbeløb kan afvige væsentligt fra de i årsregnskabet indregnede beløb.

COVID-19 pandemien og de indførte restriktioner har samtidig aflyst, udskudt og ændret en række arrangementer som betyder at omkostninger til kunstnerhonorar, -udgifter, provision, koda m.v. er t.kr. 1.141 lavere end budget og t.kr. 1.126 lavere end sidste år. Samtidig er der reduceret lønomkostninger med t.kr. 327 i forhold til budget og t.kr. 404 i forhold til 2019. Øvrige omkostninger er t.kr. 76 højere end budget primært drevet af højere omkostninger til vedligeholdelse af ejendom.

Samlet set udviser årets resultat før henlæggelser til vedligeholdelse et overskud på t.kr. 1.318, hvilket er væsentligt bedre end tidligere år og i høj grad præget af den specielle situation i 2020. Da Musikhuset ud over den løbende drift forventer behov for en større renovering af bygningerne sam omkostninger i forbindelse med Bornholms Regionskommunes strategiske udviklingsplan for Rønne og etablering af byens hus er det besluttet at henlægge t.kr. 1.300 af årets resultat til en vedligeholdelsesfond under egenkapitalen. Dette vil give et mere retvisende billede af Musikhusets reelle resultat og formue samt kommende forpligtelser.

#### ***Skyldige økonomiske hensyn og sparsommelighed***

Vi har i forbindelse med stikprøvevis gennemgang af Musikhusets omkostninger vurderet, om der ved afholdelse af omkostninger udvises skyldige økonomiske hensyn og sparsommelighed samt om de afholdte omkostninger vurderes at ligge indenfor Musikhusets formål. Vi har ved gennemgangen haft særlig fokus på afholdelse af større omkostninger.

Vi skal anbefale, at Musikhuset ved større renoverings- og vedligeholdelsesarbejder indhenter flere tilbud.

Vores gennemgang har ikke givet anledning til bemærkninger.

#### ***Aktiviteter***

Vi har vurderet Musikhusets aktiviteter med udgangspunkt i ledelsens rapportering til Kunststyrelsen om målopfyldelse i forhold til den foreliggende rammeaftale som regionalt spillested.

I henhold til rammeaftalen med Statens Kunstråd, skal Musikhuset:

- Fremstå som Bornholms musikalske kraftcenter og musikkultureksponent
- Præsentere et tidssvarende og nyskabende repertoire med vægt på kvalitet, aktualitet og alsidighed
- Samarbejde og være nytænkende og skabe nye innovative koncertformer

- Præsentere danske og udenlandske kunstnere og sikre en bred genredækning med fokus på de mere smalle og særegne kunstnere

Ledelsen har som bilag til regnskabet udarbejdet statistik for afholdte arrangementer, som danner grundlag for vurderingen af opfyldelsen af Musikhuzets produktivets- og effektivitetsmål. Vi har foretaget stikprøvevis gennemgang af dokumentationen for de afholdte aktiviteter og målopfyldelsen, dog med aktiviteter-nes særlige karakter taget i betragtning.

Målopfyldelsen er selvfølgelig præget af de begrænsninger som blev indført som følge af COVID-19 pandemien, men herudover har vores gennemgang har ikke givet anledning til bemærkninger.

## 5. Ledelsens regnskaberklæring

Som led i revisionen har den daglige ledelse afgivet en regnskaberklæring over for os. I regnskaberklæringen har den daglige ledelse blandt andet bekræftet følgende i overensstemmelse med de aftalte vilkår:

- At ledelsen har opfyldt deres ansvar for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og retningslinjerne i Kulturstyrelsens regnskabsmodel.
- At ledelsen har givet os adgang til al den information, som ledelsen er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som vi har anmodet om.
- At ledelsen har givet os ubegrænset adgang til personer i Musikhuzet, som vi har fastslået, det er nødvendigt at indhente revisionsbevis fra.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet

## 6. Revision af væsentlige poster i årsregnskabet

Vi skal i det følgende redegøre for handlinger og konklusioner på vores revision af de væsentligste og mest risikofyldte poster i årsregnskabet.

Vores revisionsstrategi er tilpasset således, at der for øvrige områder, hvor risikoen for væsentlig fejlinformation er vurderet lav, kun er foretaget et minimum af revisionshandling.

### ***Kommunale tilskud og statslige tilskud***

Vi har stikprøvevist kontrolleret indregnede kommunale og statslige tilskud til underliggende dokumentation og aftaler om driftstilskud.

Ud over det ordinære driftstilskud indgår der øvrige kommunale tilskud for i alt t.kr. 35 vedrørende særlige aktiviteter, herunder "Udenfor Sæsonen" aktiviteter og Jazzklub Bornholm.

Derudover har Musikhuzet i forbindelse med udbruddet af COVID-19 pandemien og de af regeringen indførte restriktioner modtaget lønkomensation for t.kr. 323 samt tilskud under Slots- og Kulturstyrelsens aktivitetspulje 2 for i alt t.kr. 1.889, hvoraf t.kr. 337 forventes tilbagebetalt således at t.kr. 1.552 er indregnet som en indtægt i årsregnskabet.

Slutafregningen af de indregnede tilskud er endnu ikke færdigbehandlet af myndighederne, hvorfor de endelige tilskudsbeløb kan afvige væsentligt fra de i årsregnskabet indregnede beløb.



**Entré indtægter m.v.**

Musikhusets entré indtægter er faldet fra t.kr. 1.764 i 2019 til t.kr. 906 i 2020, hvilket samtidig er t.kr. 1.181 lavere end budgetteret entréindtægt. Faldet skyldes afvikling af færre koncerter og færre publikummer som følge af COVID-19 pandemien og de indførte restriktioner. Der er således afviklet 72 koncerter mod 105 sidste år og i gennemsnit solgt 105 billetter pr. koncert mod 158 i 2019 svarende til et fald på 54% i antal solgte billetter i forhold til sidste år og 50% i forhold til budget. Udviklingen i billetsalget afspejler sig ligeledes i indtægter fra garderobe, billetgebyrer og andre indtægter som ligeledes er faldet 50% eller mere.

Vi har stikprøvevis sammenholdt de bogførte entré indtægter med institutionens arrangementsopgørelser og udskrifter fra Ticketmaster for de enkelte koncerter.

**Løn og personaleomkostninger**

Vi har kontrolleret afstemning af lønudgiften samt foretaget stikprøvevis gennemgang af underliggende lønudbetalinger. Lønomsætninger til personale er efter lønrefusioner m.v. faldet fra t.kr. 2.377 til t.kr. 1.973, bl.a. som følge af færre fast tilknyttede medarbejdere. Herudover er der modtaget t.kr. 322 i løn-kompensation fra Erhvervsstyrelsen som er indregnet under statslige tilskud i note 2.

Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.

**Bardrift**

Der er i 2020 bogført en omsætning i baren på t.kr. 450 mod t.kr. 1.219 i 2019. Udviklingen som ovenfor præget af færre koncertgæster. Herudover har Musikhuset måtte kassere en række varer som følge af tvangslukning og den faldende omsætning. Barens dækningsgrad er derfor faldet fra 57,6% til 43,4%. Hvis der korrigeres for kasserede udløbne varer er dækningsgraden på niveau med sidste år. Netto bidrager bardriften med et overskud ekskl. lønomkostninger på t.kr. 195 mod t.kr. 702 i 2019. Registrering af forbrug i forbindelse med møder, band care etc. er primært baseret på den årlige lageroptælling og fordeles skønsmæssigt.

**Materielle anlægsaktiver**

Institutionen har ikke foretaget større nyanskaffelser som er aktiveret i regnskabsåret. Der har i lighed med tidligere år været foretaget en række udskiftninger og vedligeholdelse af teknisk udstyr som er udgiftsført i året.

**Likvider**

Pr. 31. december 2020 havde Musikhuset likvide beholdninger for t.kr. 3.180 i forhold til t.kr. 2.320 i 2019. Den primære årsag til forskydningen er årets resultat før henlæggelser på t.kr. 1.318, hvoraf t.kr. 333 er stigning i tilgodehavender.

**Forudmodtagne tilskud**

Pr. 31. december 2020 har Musikhuset modtaget forudbetalinger for billetter, arrangementer m.v. for i alt t.kr. 320. De forudmodtagne betalinger vedr. 2020 arrangementer er periodiseret under passiverne i balancen og indregnes i resultatopgørelsen i 2021.

**Skattepligtig indkomst**

Institutionen er som følge af undtagelsen fra lov om Erhvervsdrivende Fonde skattepligtig efter selskabs-skattelovens §1 stk. 1 nr. 6, hvorved alene erhvervmæssig indkomst er skattepligtig.

Der er foretaget en fordeling af tilskud ydet fra Kulturstyrelsen samt Bornholms Regionskommune til erhvervmæssig virksomhed ved opgørelsen af den skattepligtige erhvervmæssige indkomst. Fordelingen er foretaget på baggrund af antal solgte billetter, hvor den forholdsmæssige andel, der vedrører K3 koncerter, henføres til erhvervmæssig indkomst.

Det bemærkes dog, at institutionen ved opgørelse af den skattepligtige indkomst kan fradrage udlodninger til fyldestgørelse af vedtægtsmæssige formål, der kan anses for almenvelgørende eller på anden måde almennyttige. Tilsvarende kan institutionen skattemæssigt foretage henlæggelser til sikring af eller til senere anvendelse til almenvelgørende eller på anden måde almennyttige formål. Som følge heraf forventes institutionen ikke at have skattepligtig indkomst i 2020.

## **7. Revisionens formål og omfang**

Det er vores opgave at revidere det af ledelsen aflagte årsregnskab og på det grundlag udtrykke en konklusion om, hvorvidt det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Musikhusets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet af Musikhusets aktiviteter i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og retningslinjerne i Kulturstyrelsens regnskabsmodel. Årsregnskabet omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

## **8. Revisors ansvar**

Vi vil udføre vores revision i overensstemmelse med Internationale Standarder om Revision (ISA'er) og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Dette kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation. En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

På grund af de iboende begrænsninger i revisionen kombineret med de iboende begrænsninger i intern kontrol er der en uundgåelig risiko for, at væsentlige fejlinformationer ikke bliver opdaget, selv om revisionen er behørigt planlagt og udført i overensstemmelse ISA'erne.

Ved risikovurderingen overvejer revisor den interne kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, med henblik på at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. Vi vil imidlertid underrette ledelsen skriftligt om eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi har konstateret under revisionen. Denne rapportering vil sædvanligvis ske via vores revisionsprotokollat for den udførte revision.

Revisionen kan forventes udført primært i forbindelse med aflæggelsen af årsregnskabet. Eventuelle revisionshandlinger i årets løb vil således alene være af forberedende art med henblik på at kunne planlægge arbejdet ved årets afslutning. Vi kan i den forbindelse også vælge at foretage uanmeldte revisionshandlinger, herunder beholdningseftersyn. Udfører vi revision i årets løb, herunder beholdningseftersyn, vil vi rapportere resultater heraf, såfremt de udførte handlinger giver grundlag for konklusioner.

## 9. Ledelsens ansvar

Vores revision vil blive udført på det grundlag, at ledelsen anerkender og forstår dens ansvar for:

- At udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og retningslinjerne i Kulturstyrelsens regnskabsmodel.
- Den interne kontrol, som ledelsen fastlægger som nødvendig for at muliggøre udarbejdelsen af et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.
- At give os:
  - Adgang til al den information, som ledelsen er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold
  - Yderligere information, som vi måtte anmode ledelsen om til brug for revisionen
  - Ubegrænset adgang til personer i Musikhuzet, som vi finder det nødvendigt at indhente revisionsbevis fra.

Vi vil som led i vores revision anmode ledelsen om skriftligt at bekræfte udtalelser til os i forbindelse med revisionen. Denne bekræftelse vil blive omtalt i protokollatet for årsregnskabet.

## 10. Rapportering om den udførte revision

### Påtegning på årsregnskabet

Ved afslutning af revisionen afgiver vi en påtegning med vores konklusion om årsregnskabet. Formen på og indholdet af vores påtegning vil afhænge af resultatet af revisionen af årsregnskabet, herunder om det der er behov for modifikationer, fremhævelser og/eller rapportering om ledelsesansvar mv.

Bliver vi under vores revision bekendt med forhold, som giver begrundet formodning om, at medlemmer af ledelsen kan ifalde erstatnings- eller strafansvar for handlinger eller udeladelser, der berører institutionen, vil vi i overensstemmelse med erklæringsbekendtgørelsen § 7 give oplysning om ledelsesansvar mv. i tilknytning til påtegningen. Vi skal endvidere give oplysning om eventuel manglende opfyldelse af bogføringslovens bestemmelser, som vi er blevet opmærksom på under revisionen, herunder bestemmelserne om opbevaring af regnskabsmateriale.

Vi gør særskilt opmærksom på, at de forhold, vi som revisorer gennem vores arbejde får kendskab til, er omfattet af straffelovens regler om tavshedspligt. Tilsvarende gør vi opmærksom på, at revisors dokumentation, som ligger til grund for revisionspåtegningen, er revisors arbejds papirer.

### Rapportering til Musikhuzets ledelse

Ifølge de internationale standarder er vi pålagt, når det er relevant, at kommunikere bl.a. følgende forhold til Musikhuzets ledelse:

- Vores holdning til betydelige kvalitative aspekter af de anvendte regnskabsprincipper, herunder anvendt regnskabspraksis, regnskabsmæssige skøn og oplysninger i regnskabet
- Betydelige vanskeligheder, som vi måtte støde på under revisionen
- Betydelige forhold opstået ved revisionen, og som har været drøftet eller genstand for korrespondance med ledelsen
- De skriftlige udtalelser, vi anmoder om fra ledelsen, samt
- Andre forhold, der måtte være opstået under revisionen, og som efter vores vurdering er af den øverste ledelses interesse.

I overensstemmelse med revisorloven vil vores rapportering finde sted i form af en revisionsprotokol.

## 11. Øvrige krav til rapportering

### Økonomisk kriminalitet og hvidvask

Bliver vi under vores revision bekendt med, at ledelsen begår eller har begået økonomiske forbrydelser i tilknytning til udførelsen af dennes hverv for Musikhuset, og at forbrydelsen vedrører betydelige beløb eller i øvrigt har en grov karakter, har vi ifølge revisorloven § 22 pligt til straks at underrette den øvrige ledelse, hvis denne består af flere personer og indføre dette i revisionsprotokollatet. Reagerer ledelsen ikke, er vi i henhold til lovgivningen forpligtet til at underrette Statsadvokaten for Særlig Økonomisk og International Kriminalitet (SØIK).

Vi er ligeledes forpligtet til direkte at underrette SØIK, såfremt der opstår mistanke om, at Musikhuset bliver anvendt til hvidvask af penge eller er involveret i finansiering af terrorisme.

Vi skal herunder henlede opmærksomheden på, at vi har pligt til at underrette Hvidvasksekretariatet om ulovlige lån, også i tilfælde, hvor et lån er skattemæssigt berigtiget eller tilbagebetalt.

Som led i vores erklæringsopgave indhenter vi identitets- og legitimationsoplysninger i overensstemmelse med hvidvaskreglerne. Hertil vil vi skulle indhente dokumentation for registreringer af transaktioner, undersøgelser, dokumentation samt eventuelle underretninger herom ved mistanke om hvidvask eller finansiering af terrorisme, når mistanken ikke kan afkræftes. Vores oplysninger efter hvidvaskloven vil som udgangspunkt blive opbevaret i fem år efter kundeforholdets ophør.

### Persondata

Vi er omfattet af persondatalovens regler om dataansvar. Vi er imidlertid også omfattet af revisorlovens § 30 om revisors tavshedspligt, hvorfor vi ikke kan udlevere indhentede persondata til tredjemand. Dog er vi, i henhold til lovgivningen, forpligtet til at videregive oplysninger i visse tilfælde, eksempelvis ved mistanke om hvidvask, jf. ovenfor. Der er mulighed for at få indsigt i de registrerede personoplysninger i henhold til reglerne i persondataforordningen, ligesom disse kan korrigeres for eventuelle fejl og mangler.

## 12. Lovpligtig kvalitetskontrol

Vi er underlagt regler om lovpligtig kvalitetskontrol, hvilket blandt andet medfører, at Erhvervsstyrelsen udpeger en anden revisor til at foretage kvalitetskontrol af vores arbejde. Ligeledes er vi underlagt intern overvågning, der bliver udført af vores kolleger. Dette betyder, at dokumentationen, der bliver udvalgt til kvalitetskontrol, kan omfatte vores dokumentation for revisionen af Musikhusets regnskab. Kvalitetskontrollanter, eksterne som interne, er underlagt tavshedspligt i samme omfang, som vi er.

## 13. Undersøgelsesadgang

Revisorloven giver Erhvervsstyrelsen mulighed for – uden retskendelse – at kræve undersøgelse og ransagning hos revisor samt kræve udlevering af arbejdspapirer, protokoller, korrespondance mv., hvis styrelsen vurderer, at vi som revisorer har overtrådt eller vil overtræde bestemmelserne i revisorloven.

Medarbejderne i styrelsen har ligeledes tavshedspligt.

#### 14. Andre ydelser

Ud over vores revision af årsregnskabet har vi ydet assistance med:

- Opstilling af årsregnskabet
- Bogholderimæssig assistance
- Opgørelse af skattepligtig indkomst og indberetning af selvangivelse
- Assistance med udarbejdelse af budget og korrigerede budgetter som følge af Corona
- Assistance med ansøgning samt erklæring på diverse COVID-19 kompensationspakker

#### 15. Afslutning

Vi kan oplyse følgende:

- At vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- At vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om,
- At vi anser statsstøtten for anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Rønne, den 23. august 2021  
 Bornholms Revision A/S  
 Godkendt revisionsaktieselskab  
 CVR-nr. 37 85 84 98

Henrik Westh Thorsen  
 Statsautoriseret revisor

Forelagt bestyrelsen, Rønne den 23. august 2021.

Michael Friis  
 (formand)

Yvonne Skovgaard

Erik Lindbladt

Niclas Fick

Paw Brylet

Torben Severinsen

Jens Borup

***Med ovenstående underskrift tilkendegiver medlemmerne af den øverste ledelse desuden følgende:***

- At vi har opfyldt vores ansvar for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Musikhuzets vedtægter
- At vi har givet revisor adgang til al den information, som vi er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som revisor har anmodet om.
- At vi har givet revisor ubegrænset adgang til at indhente revisionsbevis fra personer i Musikhuzet.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.
- Ingen i bestyrelsen er defineret som politisk eksponeret person, eller en nærtstående eller nær samarbejdspartner til en politisk eksponeret person.