

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Musikhuzet Bornholms virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Musikhuzet Bornholms virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Bornholms Regionskommune og Musikhuzet Bornholm for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Musikhuzet Bornholms virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Bornholms Regionskommune og Musikhuzet Bornholm på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Musikhuzet Bornholms aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Bornholms Regionskommune: Kulturkonsulent Louise Krogsriis.
- For Musikhuzet Bornholm: Bestyrelsesmedlem Søren Bysted og kunstnerisk- og daglig leder Peer Kofoed Andersen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Musikhuzet Bornholm har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på www.kunst.dk i juni 2015.

Hvordan er det gået i 2013-2014

A: Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Musikhuzet Bornholm især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

Koncertvirksomhed

- Musikhuzet Bornholm formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet gennem et varieret koncertprogram, udbytterige samarbejder, innovative koncertformer og udvikling af vækstlag.

- Musikhuzet har en god forståelse for at formidle en mangfoldighed af levende musik af høj kvalitet, som både imødekommer og udfordrer publikums kendte musikpræferencer ved at præsentere endnu ukendte vækstlagskunstnere og mere smalle musikgenrer.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

- Musikhuzet Bornholm bringer musikken ud til bornholmerne og styrker musiklivet på hele øen ved at afholde og understøtte koncerter på flere forskellige lokaliteter på Bornholm i samarbejde med eksterne koncertarrangører.
- Musikhuzet medvirker til at styrke, udvikle og understøtte de lokale og regionale musikalske vækstlag gennem initiativer og arrangementer såsom vækstlagsarrangementer, klubber og genrespecifikke aftener for amatører og professionelle samt programlægning med kombinationer af lokale og nationale, kendte og ukendte eller nye og veletablerede musikere.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

- Musikhuzet Bornholm har en god forståelse for sin omverden og arbejder strategisk og involverende på at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper, f.eks. ved at afholde koncerter ud af huset, afprøve nye koncertformater.
- Musikhuzet Bornholm arbejder målrettet på at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kvalitet for børn og unge. Det sker f.eks. gennem folkeskolekoncerter, arrangementer specielt målrettet børn og unge og samarbejde med uddannelsesinstitutioner og fritidsordningen om at udvikle og afholde musikaktiviteter.
- Musikhuzet Bornholm arbejder innovativt på at udvikle mulighederne for at tiltrække kunstnere til Bornholm, bl.a. gennem et spændende nyt initiativ, der har som mål at profilere spillestedet som et attraktivt øve-miljø for musikere og bands, ved at etablere nye, attraktive øvelokaler af høj kvalitet i smukke omgivelser.
- Musikhuzet Bornholm har et frugtbart samarbejde med TV2 Bornholm, som har høje seertal på hele øen.

Eksternt samarbejde

- Musikhuzet Bornholm arbejder opsøgende og dynamisk med at øge og udvikle samarbejder med en bred vifte af eksterne aktører, herunder andre rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og foreninger lokalt og nationalt med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.
- Musikhuzet Bornholm understøtter og udvikler det rytmiske musikliv på øen gennem vejledning og teknisk assistance til andre koncertarrangører på Bornholm.
- Musikhuzet Bornholm samarbejder med børnehaver, folkeskoler og musik- og billedskolen om at give børn og unge spændende musikalske oplevelser med rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i professionelle koncertrammer.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

- Musikhuzet Bornholm ledes professionelt og udviklingsorienteret med blik for at udvikle uudnyttede potentialer.
- Musikhuzet Bornholm arbejder struktureret og kompetenceorienteret med et stort og aktivt frivilligkorps, som tilfører spillestedet engageret arbejdskraft, og er en værdifuld ressource i forhold til at formidle interessen for levende musik på øen.

Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017

B. Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Musikhuzet Bornholm frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Musikhuset Bornholm bør fortsætte sit arbejde med at formidle, præsentere og udvikle den rytmiske musik gennem nye koncertformater, målrettet arbejde med vækstlag og publikumsudvikling, særligt med henblik på inddragelse af ældre segmenter og fastholdelse af yngre frivillige.
- Musikhuset Bornholm bør fortsætte og videreudvikle sit frugtbare samarbejde med folkeskolerne og musikskolerne i regionen særligt med henblik på at drage nytte af mulighederne i forbindelse med den nye folkeskolereform.
- Musikhuset Bornholm bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, statusrapport og årsrapporter er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

Øvrige bemærkninger

Regionskommunen medvirker aktivt til at stimulere samarbejdet mellem kulturinstitutioner om at styrke børn og unges møde med den levende musik.

Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Musikhuset Bornholm har i de første to år af aftaleperioden afholdt flere koncerter end forventet og spillestedet forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	45	54	45	45
Mellemstore koncerter (K2)	65	55	50	50
Store koncerter (K3)	25	42	25	25
Koncerter i alt	134	151	120	120

Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Musikhuset Bornholm i høj grad fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, regionalt og nationalt. Spillestedet bidrager markant til at skabe et levende og mangfoldigt musikliv på Bornholm gennem sit arbejde med vækstlag og smalle genrer, målrettede børne- og ungeaktiviteter og frugtbare samarbejder med en bred vifte af lokale, regionale og nationale eksterne aktører.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen
kontorchef, Kulturstyrelsen